

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.02.Ансамбль (труба)**

**(срок обучения 4 года с дополнительным годом)**

**Сестрорецк 2022**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» (труба) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчик: преподаватель трубы СПб ГБУ ДО «ДМШ №20» Велицкая Эллида Витальевна

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у</u> от «<u>01</u>» сентября 2022</p> 
---	---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» (труба) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Труба».

Представленная программа предполагает освоение навыков игры в духовом ансамбле с 4 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (труба)***

Реализация данной программы осуществляется

с 4 по 8(9) классы по 8(9) –летнему сроку обучения

со 2 по 5(6) классы по 5(6) – летнему сроку обучения

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Таблица 1**

Класс	4-8 классы	9класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (5-6-7-8 классы)	16 (по 4 часа каждый год)	6

**Срок обучения – 5(6) лет**

**Таблица 1.1**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (2-5 классы)	8 (по 2 часа ежегодно)	4

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями духовой музыки.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль» (труба)**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
  - прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
  - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Пюпитр, стулья, фортепиано, стол для учителя, ноты, методическая литература, мундштуки, средства для смазывания инструмента, ёршик для чистки инструмента. Вместе с обучением игры на инструменте именно педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию музыкальной эрудиции ученика, по возможности, используя для этого современные аудиовизуальные и информационные технологии (компьютер, интернет).

Это способствует эффективному усвоению знаний, приобретению умений и навыков учащимися и даёт толчок к развитию навыков самообучения.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8(9) лет *Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	33
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	66	66	66	66	66	99
Консультации (часов в год)	-	-	-	4	4	4	4	4	6

**Срок обучения - 5 (6) лет**

**Таблица 2.1**

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Количество часов на <b>внеаудиторные (самостоятельные)</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	99
<b>Консультации</b> (количество часов в год)	2	2	2	2	6

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, трио, квартета, квинтета труб, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **Годовые требования**

### **Срок обучения 8(9) лет**

#### **4 класс (4 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Основные задачи:**

Закрепление и развитие ансамблевых навыков, полученных на первом этапе обучения:

- формировать умение вести музыкальный диалог в ансамбле – вовремя подавать реплики и вовремя уступать;
- формировать умение слышать партию партнёра и свою в единстве;

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений. Из них не менее одного произведения крупной формы. Для учащихся 4 класса репертуар подбирается с простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Потоловский И. «Охотник»

Кросс Р. «Коломбино»

Шуберт Ф. Тамбурин

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

**5 класс (5 год обучения)**

**Основные задачи:**

- стремление к более совершенному динамическому балансу и штриховому единству;
- совершенствование навыка чтения с листа;
- усложнение и расширение репертуара, введение новых форм (крупная форма);
- развитие самостоятельности и партнёрской ответственности, творческой инициативы.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

### **6 класс (6 год обучения)**

#### **Основные задачи:**

- создание единого плана интерпретации;
- знание не только своей партии, но и партии партнёра;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- работа над выразительностью произведений;

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М. 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Шуберт Ф. «Форель»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Макаров Е. «Эхо»

### **7 класс (7 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.

Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность».

#### **Основные задачи:**

- развитие слухового контроля;
- правильное распределение звучности инструмента;
- понимание содержания и стиля исполняемого произведения;
- возрастные роли самостоятельной работы.

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений разных по стилю жанру. В 5 классе ученикам, имеющим уже опыт игры в ансамбле, предлагается репертуар с более сложными ритмическими, гармоническими, техническими задачами, требующие достижения особой синхронности и музыкального единства.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ридинг О. «Прогулка»

Перселл Г. «Маленький марш»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Охота»

Глинка М. «Жаворонок»

Щелоков В. «Маленький марш»

### **8 класс (8 год обучения)**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Ридинг О. «Прогулка»

Перселл Г. «Маленький марш»

Чайковский П. «Сладкая греза»  
Гречанинов А. «Охота»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Щелоков В. «Маленький марш»

#### **9 класс(9 год обучения)**

В девятом классе продолжает накапливаться ансамблевый репертуар, программа усложняется, охватывается весь диапазон форм и стилей произведений, оттачивается точность исполнения штрихов и динамики.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Асафьев Б. Скерцо  
Моцарт В. Сонатина  
Щелоков В. «Проводы в лагерь» из «Пионерской сюиты»  
Гендель Г. «Песнь победы»  
Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде»

### **Годовые требования**

#### **Срок обучения 5(6) лет**

#### **2 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Русская народная песня «Заиграй, моя волюшка»
- Немецкая народная песня «Тки, дочка»
- Бетховен Л.В. Прекрасный цветок
- Хороводная песня «Во поле береза стояла»
- Калинин В.Тень-тень
- Шуман Р. Мелодия
- Гедике А.Плясовая
- Аноним Андантино
- Кабалевский Д. Про Петю
- Кригер А.Аллегretto

- Миллер Д. Менует
- УНП «Ой Джигуне, Джигуне»

### **3 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Решение более сложных технических и художественных задач за счёт расширения и усложнения репертуара.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Словацкая нар. Песня Тыном-таном
- Раннер В. Менуэт
- Шостакович Д. Хороший день
- Перголези Дж. Песня
- Шведская нар. песня
- Чайковский П.И. Песня менестрелей
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Люли Ж. Песенка.

### **4 класс (4 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Основные задачи:**

Закрепление и развитие ансамблевых навыков, полученных на первом этапе обучения:

- формировать умение вести музыкальный диалог в ансамбле – вовремя подавать реплики и вовремя уступать;
- формировать умение слышать партию партнёра и свою в единстве;

За год учащийся должен пройти 4-6 произведений. Из них не менее одного произведения крупной формы. Для учащихся 4 класса репертуар подбирается с

простым ритмическим рисунком, гибкой мелодической линией, понятным для детей этого возраста художественным содержанием.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Шуман Р. «Веселый крестьянин»
- Гречанинов А. Мазурка
- Гречанинов А. «Игры в казаки разбойники.»
  
- Иштман Ж. Два старинных Венгерских танца
- Сусато Т. Рондо и сальтарелло
- Бетховен Л. Походная песня
- Гайдн Й. Немецкий танец
- Моцарт В. А. Менуэт
- Бетховен Л. Торжественная песнь

**5 класс (5 год обучения)**

**Основные задачи:**

- стремление к более совершенному динамическому балансу и штриховому единству;
- совершенствование навыка чтения с листа;
- усложнение и расширение репертуара, введение новых форм (крупная форма);
- развитие самостоятельности и партнёрской ответственности, творческой инициативы.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Матей Е. Сарабанда
  - Александров А. Песенка
- Моцарт В. А. Ария
- Шостакович Д. Колыбельная
- Маттезон П. Сарабанда
- Бетховен Л. Песня
- Равель М. Пavana
- Бах И. С. Ария
- Шостакович Д. Прелюдия
- Гайдн Й. Аллегро
- Рамо Ж. Менуэт

## **6 класс (6 год обучения)**

### **Основные задачи:**

- создание единого плана интерпретации;
- знание не только своей партии, но и партии партнёра;
- развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения;
- работа над выразительностью произведений;

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- Конконе Д. Вокализ
- Фомин Е. Ариетта
- Глинка М. И. Две фути
- Кажлаев М. Танец
- Шостакович Д. Танец
- Марчелло Б. Анданте
- Чичерина С. Юмореска
- Марчелло Б. Аллегро
- Матей Е. Фуга
- Смирнова Т. Монолог
- Гайдн Й. Немецкий танец

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

**Текущий контроль** успеваемости осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Это проверка усвоения материала (учебного), регулярно осуществляемая на протяжении четверти. Текущий контроль учитывает темпы продвижения обучающихся, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы; качество выполнения заданий.

**Промежуточная аттестация** – это дифференцированный зачёт с оценкой, который может проходить в форме академического концерта, технического зачёта, контрольного урока, переводного экзамена.

**Итоговая аттестация** служит для проверки результатов освоения программы в целом с участием внешних экспертов (экзамен) проходит в конце освоения всего курса обучения, проводится в форме выпускных экзаменов.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" является формирование правильной постановки обоих партнеров.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью атаки, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998 г.
- 2.Сборник пьес для ансамбля медных духовых инструментов.  
Сост. Ж. Металлиди, 1986 г.
- 3.Сборник ансамблей духовых инструментов, Москва, 1991 г.
4. Сборник ансамблей духовых инструментов, Казань, 2005 г.
- 5.Ансамбли медных духовых инструментов, Москва, 1989 г.
- 6.Сборник № 2 для ансамбля труб, Киев, 1986 г.
- 7.Сборник для ансамбля духовых инструментов, Москва, 1961 г.
- 8.Сборник ансамблей духовых инструментов, Киев, 1967 г. № 6.
9. Сборник ансамблей медных духовых инструментов, Киев, 1967 г. № 7.
- 10.Ансамбли для медных духовых инструментов, Киев, 1967 г, № 8.
- 11.Ансамбли для медных духовых инструментов, Киев, 1967 г., № 9
- 12.Ансамбли для медных духовых инструментов, Киев, 1967 г № 10
- 13.Ансамбли для духовых инструментов. Хрестоматия под ред. Ю.Усова
- 14.Ансамбли для духовых инструментов в школе И. Кобец, Киев, 1963 г.
15. Ансамбли в школе С. Бакланова. Москва, 1975 г.
- 16.Ансамбли в школе Н. Прокофьева. Москва, 1970 г.
- 17.Ансамбли в школе Ф. Шоллара. Москва, 1963 г.
- 18.Ансамбли в хрестоматии Ю. Власова. Москва, 1964 г.
- 19.Ансамбли в школе Л. Чумова. Москва, 1973 г.
- 20.Ансамбли в школе И. Полех, 1974 г.

### Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Б. Аписимов. Ансамбли для медных духовых инструментов, Л., 1963 г.
- 2.Ансамбли для 2-х труб, валторны и 2-х тромбонов. С. Косенко, Л., 1996 г.
- 3.Л.Носов. Организация игры в смешанном ансамбле медных и духовых инструментов, М., 1984 г.
- 4.Н.Бердыев. Ансамбль как художественное произведение для концертных выступлений, М., 1978 г.
- 5.В. Зырянов. Особенности работы с учащимися в классе ансамбля,М.,1986 г
- 6.Б Аписимов. Ансамбль духовых инструментов как средство художественного воспитания учащихся, Киев, 1995 г.