

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)**

**срок обучения – 5 (6) лет**

**Сестрорецк 2022**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Микаелян Артем Гришаевич, преподаватель валторны СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> <p></p>
---	--

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета *ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)»* разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

### Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

#### 1. Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

#### 2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации

художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

### 3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01.

«Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет УП.01. «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на валторне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на валторне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на валторне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на валторне;
- навыков импровизации на валторне, чтения с листа несложных музыкальных

произведений на валторне;

- навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Таблица 1

	Срок обучения - 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1501,5	313,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1138,5	231

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные	5	7,5	7,5	7,5	7	7
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по	165	247,5	247,5	247,5	231	231
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1138,5					231
	1369,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	7	9,5	9,5	9,5	10	9,5
Общее максимальное количество часов по годам	231	313,5	313,5	313,5	330	313,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1501,5					313,5
	1815					

**Распределение учебного материала по годам обучения**

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>В первом полугодии: освоение аппликатуры и диапазона звучания от ноты «соль» малой октавы до ноты «до» второй октавы. Гаммы до мажор и си-бемоль мажор в умеренном темпе.</p> <p>Во втором полугодии: расширение диапазона звучания от ноты «фа» малой октавы до ноты «фа» второй октавы. Гаммы фа мажор (в две октавы), ми-бемоль мажор в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).</p> <p>4-5 этюдов-упражнений (по</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>
<i>Работа над пьесами</i>	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<b>2 класс</b>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	<p>Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.</p> <p>В первом полугодии: гаммы фа мажор, соль мажор, соль минор в две октавы, арпеджио в прямом движении.</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и</p>	<p>Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.</p>

	Во втором полугодии: мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио до двух знаков (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> ). 3-5 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
3 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в две октавы в тональностях до трех знаков. Гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе. 4-5 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа и легкие оркестровые партии.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

4 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения Г аммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в умеренном темпе. 5-6 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с легкими оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы в подвижном темпе. 6-7 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами,	Два прослушивания к выпускному экзамену.

	оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
6 класс			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в две октавы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Исполнение хроматической гаммы шестнадцатыми. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе. 9-10 этюдов (по нотам). Один этюд наизусть (по выбору).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа. Ознакомление с оркестровыми трудностями.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Два прослушивания к экзамену

### 3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

#### Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> <b>1 вариант:</b> 1. Русская народная песня «Во поле береза стояла». 2. Русская народная песня «Рябушечка». <b>2 вариант:</b> 1. Русская народная песня «Перепелочка». 2. Д.Кабалевский «Наш край».
	2	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i> <b>1 вариант</b> 1. Русская народная песня «Протяжная». 2. В.Моцарт. Аллегretto. <b>2 вариант</b> 1. А.Комаровский. Песенка. 2. Д.Кабалевский. Маленькая полька.
2	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> <b>1 вариант:</b> 1. Д.Флисс. Колыбельная. 2. П.Чайковский «Шарманщик поет».

			<p><b>2 вариант:</b>  1. А.Лядов «Протяжная».  2. Д.Кабалевский «Пионерское звено».</p>
	2	<p><i>Переводной экзамен во втором полугодии:  Две разнохарактерные пьесы.</i></p>	<p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i>  <b>1 вариант:</b>  1. Д.Шостакович. Колыбельная.  2. П.Чайковский «Старинная французская песенка».  <b>2 вариант:</b>  1. Й.Гайдн. Анданте.  2. Д.Шостакович «Шарманка».</p>
3	1	<p><i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:  Две разнохарактерные пьесы.</i></p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i>  <b>1 вариант:</b>  1. Д.Канконе. Вокализ.  2. В.Моцарт. Бурре.  <b>2 вариант:</b>  1. П.Чайковский «Сладкая греза».  2. А.Варламов «Красный сарафан».</p>
	2	<p><i>Переводной экзамен во втором полугодии:  Две разнохарактерные пьесы.</i></p>	<p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i>  <b>1 вариант:</b>  1. М.Глинка «Северная звезда».  2. Т.Хренников «Марш шахтеров».  <b>2 вариант:</b>  1. В.Моцарт «Песня пастушка».  2. Р.Шуман «Веселый крестьянин».</p>
4	1	<p><i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:  Две разнохарактерные пьесы.</i></p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i>  <b>1 вариант:</b>  1. Г.Гендель. Адажио.  2. Р.Шуман «Смелый наездник».  <b>2 вариант:</b>  1. М.Глинка. Русская песня.  2. Ф.Куперен. Пастораль.</p>
	2	<p><i>Переводной экзамен во втором полугодии:  Две разнохарактерные пьесы.</i></p>	<p><i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии:</i>  <b>1 вариант:</b>  1. Р.Глиэр. Романс.  2. М.Кажлаев. Марш.  <b>2 вариант:</b>  1. А.Власов. Мелодия.  2. Д.Шостакович «Заводная кукла».</p>
5	1	<p><i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии:  Произведение крупной формы.</i></p>	<p><i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i>  <b>1 вариант:</b>  1. Р.Шуман. Грезы.</p>

			2. Б.Марчелло. Соната. <b>2 вариант:</b> 1. Г.Гендель. Ларгетто. 2. В.Моцарт. Концерт №1.
	2	<i>Выпускной экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<i>Примерная программа выпускного экзамена во втором полугодии:</i> <b>1 вариант:</b> 1. Р.Глиэр. Ноктюрн. 2. К.Сен-Санс. Концертная пьеса, ч.1.
6	1	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии:</i> <b>1 вариант:</b> 1. Р.Глиэр. Интермеццо. 2. В.Моцарт. Концерт №3, ч.2,3. <b>2 вариант:</b> 1. А.Скрябин. Романс. 2. В.Моцарт. Концерт №3, ч.1.
	2	<i>Экзамен во втором полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</i>	<i>Примерная программа экзамена во втором полугодии:</i> <b>1 вариант:</b> 1. Б.Лятошинский. Мелодия. 2. В.Моцарт. Концерт №2, ч. 2,3. <b>2 вариант:</b> 1. А.Глазунов «Мечты».

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета *ПО.01.УП.01. «Специальность (валторна)»* оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## 2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Таблица 5

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<b>Выпускной экзамен:</b> <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	<b>Примерная программа:</b> <b>1 вариант:</b> 1. Г.Гендель. Ларгетто. 2. В.Моцарт. Концерт №1. <b>2 вариант:</b> 1. Р.Глиэр. Ноктюрн. 2. К.Сен-Санс. Концертная пьеса, ч.1.

#### **Требования к итоговой аттестации для 6 класса**

<b>Форма итоговой аттестации/ Требования</b>	<b>Содержание итоговой аттестации</b>
<b>Выпускной экзамен:</b> <i>Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</i>	<b>Примерная программа:</b> <b>1 вариант:</b> 1. А.Скрябин. Романс. 2. В.Моцарт. Концерт №3, ч.2,3. <b>2 вариант:</b> 1. А.Глазунов «Мечты». 2. В.Моцарт. Концерт №2, ч.2,3.

#### 4. Методическое обеспечение учебного процесса

##### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам:*

- В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.
- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических,

ритмических и т. д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

- Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
- Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

- Работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

- Чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Валторна» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Перечень учебной, учебно-методической, нотной и другой литературы. Учебно-методическая литература *Основная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкальноисполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.

2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.

3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.

4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.

5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.

6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.

7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

*Дополнительная учебно-методическая литература*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкальноисполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39. 1983. Вып. 4. С. 6-19.

2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.

3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.

4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.

6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.

7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
13. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
14. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
24. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

#### Нотная литература

1. Альбом юного валторниста /сост. Е.Семенов. М., 1981.
2. Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта. М.,1951.
3. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 1. Л.,1962.
4. Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2. Л.,1963.
5. Дульский Н. Оркестровые этюды. М.,1952.
6. Избранные этюды для валторны. Тетр.1 / сост. В. Буяновский. Л.,1973.
7. Избранные этюды для валторны. Тетр.2 / сост. В. Буяновский. Л.,1975.
8. Клинг Г. 40 характерных этюдов. М.,1949.

9. Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр.1,2. М.,1967.
10. Моцарт В. Концерт №1. М.,1955.
11. Моцарт В. Концерт №2. М.,1961.
12. Моцарт В. Концерт №3. М.,1954.
13. Моцарт В. Концерт №4. М.,1950.
14. Пахмутова А. Ноктюрн. М.,1958.
15. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.1. М.,1959.
16. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.2. М.,1960.
17. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.3. М.,1960.
18. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.4. М.,1960.
19. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып.5. М.,1960.
20. Педагогический репертуар для валторны: пьесы и переложения В.Буяновского, Л., 1969.
21. Произведения советских композиторов для валторны. Вып.1. М.,1975.
22. Пять пьес русских композиторов для валторны: обр.А. Усова. М.,1946.
23. Рахманинов С. Избранные произведения: переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. М.,1983.
24. Русанов Е. Мелодия. М.,1955.
25. Сен-Санс К. Концертная пьеса. М.,1951.
26. Фаттах А. Лирическая пьеса. М.,1956.
27. Хрестоматия для валторны. 1-2 классы ДМШ /сост. В. Полех. М.,1980.
28. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / сост. В Полех. М.,1983.
29. Хрестоматия для валторны. 1-2 курсы музыкальных училищ /сост. В.Полех. М.,1984.
30. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / сост. В Полех. М.,1986.
31. Солодугев В. Школа игры на валторне. М.,1961.
32. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. М., Музыка,1965.
33. Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., Музыка,1970.
34. Буяновский В. «Валторна». М.,1971.
35. Полех В. Школа игры на валторне. М.,1986.
36. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., Музыка,1991.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.