

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (ударные инструменты)

срок обучения – 5 лет с дополнительным годом.

Сестрорецк 2022

Программа учебного предмета «Ансамбль» (ударные инструменты) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчик: преподаватель ударных инструментов СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

Бабатьева Татьяна Юрьевна

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> 
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Формы и методы контроля;*
- *Критерии оценки качества исполнения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» (далее - «Ансамбль») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе предпрофессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Ударные инструменты». Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

К занятиям по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями других специальностей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок освоения программы составляет:

- со сроком обучения 8 лет - 5 лет (с 4 по 8 классы);
- со сроком обучения 5 лет - 4 года (со 2 по 5 классы).

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего

(полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения - 8 (9) лет

Учебная нагрузка	Класс	
	4-8 классы	9 класс
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	165	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в часах)	165	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Консультации (по 2 часа в год)	10	2

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 2

Учебная нагрузка	Класс	
	2 -5 классы	6 класс
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	132	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в часах)	132	66
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Консультации (по 2 часа в год)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), продолжительность урока - 40 минут. Реализация учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- приобретение детьми умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений в сфере коллективного музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• Словесный (рассказ, объяснение);

• С метод показа;

• С частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию, оснащены фортепиано, пультами.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных ударных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из ксилофонов, малых барабанов), так и из различных других ударных инструментов (колокольчиков, перкуссии).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты: • дуэт ксилофонов;

- дуэт малых барабанов.

Трио:

- трио ксилофонов;
- трио малых барабанов.

Смешанные составы:

Дуэты: • ксилофон, малый барабан;

- ксилофон, колокольчики;
- малый барабан, литавры.

Трио:

- два ксилофона, малый барабан;
- ксилофон, колокольчики, малый барабан;
- две литавры, малый барабан.

Квартеты: • колокольчики, малый барабан, два ксилофона.

Квинтеты: • колокольчики, малый барабан, большой барабан, ксилофон,
оркестровые тарелки;

- ксилофон, колокольчики, треугольник, бубен, трещетки.

Также в классе ансамбль практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителей ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Трудоёмкость в часах (количество недель аудиторных занятий - 33)		Распределение по классам					
		4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия	Недельная нагрузка	1	1	1	1	1	2
	Общее количество часов	165					66
		231					
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	Недельная нагрузка	1	1	1	1	1	1
	Общее количество часов	165					66
		231					
Максимальная учебная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2	2	3
	Общее количество часов	330					13
		462					
Консультации	Недельная нагрузка	2	2	2	2	2	2
	Общее количество часов	10					2
		12					

Срок обучения 5 (6) лет

Трудоёмкость в часах (количество недель аудиторных занятий - 33)		Распределение по классам				
		2	3	4	5	6
Аудиторные занятия	Недельная нагрузка	1	1	1	1	2
	Общее количество часов	132				66
		198				
Внеаудиторная (самостоятельная работа)	Недельная нагрузка	1	1	1	1	2
	Общее количество часов	132				66
		198				
Максимальная учебная нагрузка	Недельная нагрузка	2	2	2	2	3
	Общее количество часов	264				13
		396				
Консультации	Недельная нагрузка	2	2	2	2	2
	Общее количество часов	8				2
		10				

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Содержание программы учебного предмета «Ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основу содержания предмета составляют годовые требования и учебный репертуар. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года руководитель класса ансамбля должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведения, которые желательно исполнять в различных концертах.

Зачет по учебному предмету «Ансамбль» проводится в конце каждого полугодия учебного года с выставлением оценки.

**Срок обучения - 8 (9) лет
1- й год обучения (4 класс)**

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом ансамблевом произведении.

Ритмическая стабильность.

Примерный репертуарный список

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Шостакович Д. Детская полька

Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Украинская народная песня «У сусца хата бша»

Чешский народный танец «Аннушка»

2- й год обучения (5 класс)

Развитие чувства меры и баланса звучности. Темпы и агогика, культура звука. Исполнение произведений русской, зарубежной, отечественной классики различной по жанру и стилю.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

Лядов А. Полька

Пуленк Ф. Стаккато

Рамо Ж. Рондо

Сметана Б. Полька из цикла «Чешские танцы»

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

3-й год обучения (6 класс)

Работа над различными приемами ансамблевого исполнительства. Улучшение приемов звукоизвлечения. Освоение музыкальной ритмической гибкости. Ритм и динамика.

Примерный репертуарный список

Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Глинка М.	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Гришин В.	Марш
Гуарньери К.	Упражнения
Корчмар Г.	«Тройка»
Купер Ф.	Вязальщицы
Штраус И.	Полька-пицциккато
Чайковский П.	Марш из балета «Щелкунчик»

4-й год обучения (7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Освоение ритмически синхронного, динамически сбалансированного ансамбля. Воспитание артистизма и преодоление эстрадного волнения, чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерный репертуарный список

«Карнавал»

«Перезвон»

Танец

Маски

Шостакович Д. Танец из балетной сюиты Шостакович

Д. Полька из балета «Золотой век»

Фантастический танец Русская народная

песня «Полно Ваня»

Гришин В. Корчмар Г. Подгайц Е. Прокофьев С.

5-й и 6-й годы обучения (8-9 класс)

Совершенствование ансамблевых навыков, ритмической остроты, тембровой красочности. Для продвинутых учеников - ансамбли в разных инструментальных составах. Накопление репертуара.

Примерный репертуарный список

Барток Б.

Скерцо

Гершвин Д. Песенка Порги из оперетты «Порги и Бесс»

Гришин В. Claps Рахманинов С.

Итальянская полька»

Хренников Т. Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка» Хачатурян

А. Танец Грека-раба из балета «Спартак»

Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Чайковский П. Миниатюрный марш из сюиты № 1 для симфонического оркестра

Срок обучения - 5 (6) лет 1-й год обучения (2 класс)

Формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом, римическая стабльность. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения, исполнение произведений народных песен.

Примерный репертуарный список

Болгарская народная песня «Вышел как-то ночью»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Стравинский И. «Уличная танцовщица» из балета «Петрушка»

Украинская народная песня «У сусца хата бша»

Чешский народный танец «Аннушка»

Шостакович Д. «Хороший день», пионерская песня

2- й год обучения (3 класс)

В течение учебного года учащийся должен освоить музыкальную ритмическую гибкость. Ритм и динамика. Исполнение произведений русской и зарубежной классики.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Вебер К.

Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Стравинский И. Уличная танцовщица из балета «Петрушка»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Детская полька

Чешская народная песня «Пастух»

3- й год обучения (4 класс)

Совершенствование навыков игры в ансамбле, освоение осознанного восприятия ритмической фигуры.

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»

Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая»

Лядов А. Полька

Пуленк Ф. Стаккато

Рамо Ж. Рондо

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

4- й год обучения (5 класс)

В течение учебного года учащийся должен развивать чувство меры и баланса звучности. Исполнение произведений русской, зарубежной, отечественной классики различной по жанру и стилю

Примерный репертуарный список

Бизе Ж.	Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Глазунов А.	Испанский танец из балета «Раймонда»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Россини Дж.	Гребная гонка
Сердечков В.	Концертная полька
Сметана Б.	Полька из цикла «Чешские танцы»
Чайковский П.	Чардаш из балета «Лебединое озеро»

5- й год обучения (6 класс)

Улучшение приемов правильного звукоизвлечения. Освоение ритмически синхронного, динамически сбалансированного ансамбля; различные приемы быстрой смены инструментов, способы совмещения одним исполнителем сразу несколько ударных инструментов.

Примерный репертуарный список

Гришин В.	«Карнавал»
Корчмар Г.	«Перезвон»
Петров А.	Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
Подгайц Е.	Танец
Рахманинов С.	Итальянская полька
Хренников Т.	Частушка из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
Шостакович Д.	Полька из балета «Золотой век»
Шостакович Д.	Танец из балетной сюиты
	Русская народная песня «Полно Ваня»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с федеральными государственными требованиями к примерной программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» результатом освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся (с учетом

результатов публичных выступлений).

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты, конкурсы, прослушиваниях к ним и классные вечера.

Промежуточная аттестация учебному предмету «Ансамбль» проводится в конце каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Оценки по учебному предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

2. *Критерии оценки качества исполнения*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

оценка «5» (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

оценка «4» (хорошо) - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

оценка «3» (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

оценка «2» (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий;

«зачет» (без оценки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена «+» и «-», что даёт возможность более корректно и точно оценить выступление учащегося.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Ансамбль» должны позволить:

S определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

S оценить умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная направленность программы «Ансамбль» - воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

В классе ансамбля решаются задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

К задачам технического развития следует отнести развитие чувства метроритма, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков; развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития - необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

Ансамблевое исполнительство - это коллективное творчество. Исполнение ансамблевых произведений требует особых навыков и умений, которые возникают и совершенствуются только при совместной игре.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения;

воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Один из важнейших факторов успешной работы ансамбля - подбор нотного репертуара, соответствующего степени подготовленности участников ансамбля. Формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Репертуар ансамбля должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т. к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением.

В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие - для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контакта между участниками ансамбля.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

В ансамблевом исполнительстве слиты и взаимодействуют две формы работы: коллективная и индивидуальная. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. С учетом того, что образовательная программа «Ударные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Домашняя работа обучающегося состоит из: чтения с листа незнакомого текста, эскизного прохождения новых произведений и работы над обязательным репертуаром.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами, динамикой и агогикой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ *Учебная литература*

1. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. М. Пекарский. М., 1979
2. Ансамбли для ударных инструментов. Сост. Н. Сазонова. М., 2009
3. Ансамбли ударных инструментов. Вып. 2. Перелож. Н. И. Москаленко. СПб., 2011
4. Биберган В. «Музыкальная карусель». Пьесы для ксилофона, ударных и фортепиано. С-Пб, 2005
5. В сторону ритма. Ансамбли для ударных инструментов. Ред-сост. Г. Яркова, М., 2005
5. Детский альбом. Транскрипция музыки П. И. Чайковского для ансамбля ударных инструментов. А. Иванов. Партитура и партии. СПб., 1995
6. Портнов Г. Лёгкие концертные пьесы для колокольчиков, ксилофона и фортепиано. СПб, 2001
7. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М., 1981
8. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 2. Л., 1985
9. Произведения для ансамбля ударных инструментов. Сост. В. Знаменский. Вып. 3. Л., 1987
10. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. М., 2000
11. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. С. Макаров. Вып. 1, М., 2002
12. Пьесы для ансамбля ударных инструментов. Сост. Г. Удовенко Г., 2008
13. Пьесы для малого барабана и фортепиано. Сост. В. Эскин. СПб., 2002
14. Пьесы и ансамбли для ударных инструментов. Сост. Ж. Металлиди. Л., 1983
15. Сборник ансамблей для духовых и ударных инструментов. Сост. В.С. Цицанкин. Третья часть. Ансамбли для ударных инструментов. С-Пб., 2012

16. Учебный репертуар для ксилофона 1кл. ДМШ. Сост. Н.Мултанова. Киев,1975
17. Учебный репертуар для ксилофона 2кл. ДМШ. Сост. Н.Мултанова. Киев,1976
18. Учебный репертуар для ксилофона 3кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев,1977
19. Учебный репертуар для ксилофона 4кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев,1978
20. Учебный репертуар для ксилофона 5кл. ДМШ. Сост. Н. Мултанова. Киев, 1980
21. Хрестоматия ансамблевой игры для ударных инструментов. Сост. В. Гришин. М. 2001
22. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Младшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991
23. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. ДМШ. Старшие классы. Пьесы, ансамбли. Сост. Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991

Методическая литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Г арбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990