

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20
Курортного района».**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (фагот)
срок обучения 4 года с дополнительным годом обучения**

Санкт-Петербург 2022

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Яковлев Константин Валерьевич, преподаватель фагота СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у</u> от «<u>01</u>» сентября 2022</p> <p></p>
---	--

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля фаготов в сопровождении фортепиано и без него.

2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательной программе, реализуемой по 5-летнему курсу обучения).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

Таблица 1

Срок обучения 8(9) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	165	66
Консультации (в часах)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока с 2 по 5 класс – 1 академический час, в 6 классе – 1 академических часа.

5. *Цели и задачи учебного предмета*

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – флейтистов с учащимися других отделений ДМШ, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем флейт в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 20 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, практикуемые в ДМШ – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Данная программа составлена для однородных инструментов (фаготов) с привлечением фортепиано.

Варианты возможных ансамблей:

- Дуэты фаготов;
- Дуэт фаготов и фортепиано;
- Трио фаготов
- Трио флейт и фортепиано;
- Квартет флейт;
- Квартет флейт и фортепиано.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 1 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс -1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часов				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132 часов				66
	198				

Максимальное количество занятий в неделю		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	264 часов					132

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения 5 (6) лет

Годовые требования

2 класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало мая – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

3 класс. Для 2х фаготов:

О. ди Лассо, фантазия.

Г.Ф.Телеманн, фантазия.

Ф.Куперен, ария.

Для 3х фаготов:

П.Дезмонд, "Take five".

Г.Манчини, "Розовая пантера"

4 класс.

Для 2х фаготов:

Э.Ози, пьеса.

Л.Шпор, полонез.

К.Стамиц, романс.

Для 3х фаготов:

Ж.Б.де Буамортье, 6 трио для фаготов.

Д.Хуук, трио.

5 класс.

Для 2х фаготов:

Ж.Б.де Буамортье, 6 сонат для 2х фаготов.

Для 3х фаготов:

И.С.Бах, 6й Бранденбургский концерт.

Л.ван Бетховен, трио.

И.С.Бах, хоральная прелюдия "Ich ruf zu Dir".

Для 4х фаготов:

М.Преториус, "Терпсихора", сборник танцев.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, концертные и конкурсные выступления..

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 10 – 12 учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены

в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств. Которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам работы учащегося, исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

	Критерии (показатели) оценки
10 (5+)	Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Безупречная аудиторная и домашняя работа.
9 (5)	Высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. В полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для игры в ансамбле. Развита самостоятельность и самооценка. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партии фактурно, сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.
8 (5-)	Высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. В полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для игры в ансамбле. Развита самостоятельность и самооценка. Незначительные и малозаметные технические погрешности при исполнении/сдаче партии, которые не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.
7 (4+)	Исполнение произведений выражает образное содержание. Партия выстроена ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности, такие как метро-ритмические расхождения в партиях.
6 (4)	Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельной работы.
5 (4-)	Ансамблист не в полной мере владеет знаниями и практическими умениями, для реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры. Интерес к занятиям ансамблем проявляется только в результате требовательности педагога. Самостоятельная работа минимальна, партии не доучены. Низкая мотивация.
4	Низкий уровень владения исполнительскими приемами игры на инструменте и в ансамбле. Неуверенное знание нотного текста,

(3+)	допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.
3 (3)	Ансамблист не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа, при исполнении партии. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.
2 (3-)	Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок. Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Нерегулярность посещения занятий.
1 (2)	Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы. Не выполнение требований руководителя. Уровень игры, знаний ниже критериев для 2 баллов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуально разучивания партии с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебных заведений.

Педагог должен иметь в виду, что при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (постановка участников ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. С. 146-167.
2. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 6-8.04.2000. - С. 140-142.
3. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
4. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып 80. - М., 1985. - С. 50-75.
5. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
6. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
7. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
8. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
9. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
10. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
11. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
12. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.

13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
15. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы.- М., 1998.
16. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1973.
17. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
18. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
19. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
20. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.

Нотная литература

- Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008 Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.
- Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990. Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.
- Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.
- Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.
- Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
- Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.
- Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.
- Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковыская. - М., 2005.
- Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.
- Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980. Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терёхин. -М.: Музыка, 1976.
- Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955. Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.