

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20  
Курортного района».**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 АНСАМБЛЬ (флейта)  
срок обучения 4 года с дополнительным годом обучения**

**Санкт-Петербург 2022**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Дудинская София Михайловна, преподаватель флейты СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у от «01» сентября 2022</u></p> 
---	--

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## Пояснительная записка

### 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля флейт в сопровождении фортепиано и без него.

### 2. *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательной программе, реализуемой по 5-летнему курсу обучения).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:*

#### *Таблица 1*

Срок обучения 8(9) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	165	66
Консультации ( в часах)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока с 2 по 5 класс – 1 академический час, в 6 классе – 1 академических часа.

### 5. *Цели и задачи учебного предмета*

## **Цель:**

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

## **Задачи:**

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – флейтистов с учащимися других отделений ДМШ, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- Возраста учащихся;
- Их индивидуальных способностей;
- От состава ансамбля;
- От количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем флейт в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

#### 8. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 20 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### II. **Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, практикуемые в ДМШ – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д.

Данная программа составлена для однородных инструментов (фаготов) с привлечением фортепиано.

Варианты возможных ансамблей:

- Дуэты флейт;
- Дуэт флейт и фортепиано;
- Трио флейт
- Трио флейт и фортепиано;
- Квартет флейт;
- Квартет флейт и фортепиано.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 1 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс -1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

#### **Таблица 2**

*Срок обучения 8(9) лет*

Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность Учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132 часов				66
	198				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	33	33	33	33	66

занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132 часов					66
	198					
<b>Максимальное</b> количество занятий в неделю		2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	264 часов					132

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Срок обучения 5 (6) лет**

#### **Годовые требования**

#### **2 класс** (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало мая – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта флейт**

Пушечников И. «Давайте потанцуем»

Эржбет С. «Жига»

##### **Пьесы для дуэта флейт и фортепиано**

Моцарт А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

«Санта Лючия» итальянская народная песня

##### **Пьесы для трио флейт**

Две русские народные песни «Ой, да ты, калинушка» и «Калинка»

Леонтович М. «Carol of the Bells»

Ребиков В. «Люблю грозу»

### **Пьесы для трио флейт и фортепиано**

Бах И.С - Шаинский В. «Веселая fuga»

Глинка М. «Попутная песня»

### **Пьесы для квартета флейт**

Остен Т. «Вальс кукушки»

Остен Т. «Звон колокольчиков»

### **Пьесы для квартета флейт и фортепиано**

Манчини М. «Розовая пантера»

Сен-Санс К. Хор из оперы «Самсон и Далила»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

### **3 класс** (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало мая – зачет – 2 пьесы по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

### **Пьесы для дуэта флейт**

Бах И.С. «Маленькая жига»

Глинка М. «Венецианская ночь»

Шедервиль Н. «Пасторальная сюита» (3,4,5 части)

### **Пьесы для дуэта флейт и фортепиано**

Бакланова Н. «Хоровод»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

### **Пьесы для трио флейт**

Барток Б. «Песня бродяги»

Госсек Ф. «Гамбурин»

Моцарт В. «Аллегро» для 3-х флейт

### **Пьесы для трио флейт и фортепиано**

Вейсс Г. «Не могу не влюбиться»

Гершвин Д. Финал из оперы «Порги и Бесс»

### **Пьесы для квартета флейт**

Вивальди А. «Ларго»

Уайт В. «Кейк уок»

### **Пьесы для квартета флейт и фортепиано**

Николаи О. «Хор эльфов» из оперы «Виндзорские насмешницы»

Чесноков П. «Яблоня»

### **Шестой класс** (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет – 2 пьесы по нотам;

Начало мая – зачет – 2 пьесы по нотам.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

### **Пьесы для дуэта флейт**

Агафонников А. «Русский напев»

Шедервиль Н. 2 части из сонаты №3 (Немецкая сарабанда, Рондо)

### **Пьесы для дуэта флейт и фортепиано**

Глазунов А. «Гавот»

Ребиков В. «Вальс»

### **Пьесы для трио флейт**

Груббер Ф. «Тихая ночь»

Миллер Г. «Лунная серенада»



### **Пьесы для трио флейт и фортепиано**

Гершвин Д. Дуэт из оперы «Порги и Бесс»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

### **Пьесы для квартета флейт**

Вебер К.М. 5 немецких танцев для 4 флейт

Вебер К.М. 9 вальсов для 4 флейт

### **Пьесы для квартета флейт и фортепиано**

Две русские народные песни «Ой, да ты, калинушка» и «Калинка» в обр. С.Дудинской

Черни Й. «Буги»

### **4 класс** (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Середина мая – экзамен – 2 пьесы по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

### **Пьесы для дуэта флейт**

Керн Дж. «Дым»

Фингер Г. Соната Фа-мажор

### **Пьесы для дуэта флейт и фортепиано**

Ребиков В. «Вальс» из оперы «Елка»

Раков Н. «Скерцино»

### **Пьесы для трио флейт**

Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»

### **Пьесы для трио флейт и фортепиано**

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек» из балета «Щелкунчик»

Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»

### **Пьесы для квартета флейт**

Черепнин А. Квартет в 3 частях

Смит Д. Марш для 4 флейт

### **Пьесы для квартета флейт и фортепиано**

Петров А. «Песня материнской любви»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

### **5 класс** (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало мая – контрольный урок – 2 пьесы по нотам.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

### **Пьесы для дуэта флейт**

Артемов В. «Нарисованные человечки»

Телеман Г. «Каноническая соната»

### **Пьесы для дуэта флейт и фортепиано**

Гендель Ф. «Arrival of the queen of sheba»

Хромущин О. «Ди-джей»

### **Пьесы для трио флейт**

Адам А. Бравурные вариации

Ратман Ж. Echoes in the Sand for 3 flauto

### **Пьесы для трио флейт и фортепиано**

Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но

Бах И.С. Ария из Сюиты №3

**Пьесы для квартета флейт**

Форе Г. Павана (переложение для 4 флейт)

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

**Пьесы для квартета флейт и фортепиано**

Петров А. «Веселый марш» из к/ф «Мишель и Мишутка»

Штраус И. «Вечное движение»

**6 класс** (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 2 пьесы по нотам;

Начало мая – зачет– 2 пьесы по нотам.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта флейт**

Аноним «Камерный дивертисмент»

Бах И.С. «Пять инвенций»

**Пьесы для дуэта флейт и фортепиано**

Глазунов А. «Испанский танец» из балета «Раймонда»

Керн Дж.- Фролов И. «Дым»

**Пьесы для трио флейт**

Буксехуде Д. Фуга До-мажор

Меркаданте С. «Серенада» для 3 флейт

**Пьесы для трио флейт и фортепиано**

Кажлаев М. «Ноктюрн»

Россини Н. «Дуэт кошек»

**Пьесы для квартета флейт**

Дебюсси К. Квартет соль-минор

Джоплин С. Регтайм

**Пьесы для квартета флейт и фортепиано**

Попурри «Большой секрет». Арр. А.Володин

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, концертные и конкурсные выступления..

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце 10 – 12 учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств. Которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам работы учащегося, исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

<b>Баллы</b>	<b>Критерии (показатели) оценки</b>
<b>10</b> (5+)	Высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Высокий уровень технического мастерства. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Безупречная аудиторная и домашняя работа.
<b>9</b> (5)	Высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. В полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для игры в ансамбле. Развиты самостоятельность и самооценка. Знание партий других ансамблистов, умение (в случае необходимости) вспомнить недостающие фактурные звенья по горизонтали и вертикали. Исполнение партии фактурно, сбалансировано, синхронно. Свободное техническое владение музыкальным материалом.
<b>8</b> (5-)	Высокий уровень мотивации коллективного музицирования, развит навык беглого и грамотного чтения с листа. В полной мере владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для игры в ансамбле. Развиты самостоятельность и самооценка. Незначительные и малозаметные технические погрешности при исполнении/сдаче партии, которые не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.
<b>7</b> (4+)	Исполнение произведений выражает образное содержание. Партия выстроена ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению

	исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Высокий уровень технического мастерства, но допущены отдельные погрешности, такие как метро-ритмические расхождения в партиях.
6 (4)	Обучающийся владеет теоретическими знаниями и практическими умениями, однако есть небольшие погрешности в технике исполнения. Грамотное, но недостаточно подвижное чтение нот с листа. Есть заинтересованность в занятиях коллективным музицированием, но недостаточно самостоятельной работы.
5 (4-)	Ансамблист не в полной мере владеет знаниями и практическими умениями, для реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры. Интерес к занятиям ансамблем проявляется только в результате требовательности педагога. Самостоятельная работа минимальна, партии не доучены. Низкая мотивация.
4 (3+)	Низкий уровень владения исполнительскими приемами игры на инструменте и в ансамбле. Неуверенное знание нотного текста, допущение художественных, технических и темпо-ритмических ошибок.
3 (3)	Ансамблист не достаточно хорошо владеет теоретическими знаниями и практическими умениями. Делает ошибки и остановки в чтении нот с листа, при исполнении партии. Нет достаточного внимания к дирижерскому жесту.
2 (3-)	Плохое знание нотного текста. Отсутствие понимания исполнительского замысла, значительное количество текстовых ошибок. Неполное исполнение программы, наличие большого количества текстовых ошибок. Нерегулярность посещения занятий.
1 (2)	Отсутствие навыков ансамблевого исполнения. Отказ от исполнения программы. Не выполнение требований руководителя. Уровень игры, знаний ниже критериев для 2 баллов.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуально разучивания партии с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь ввиду, что при определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (постановка участников ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

1. Альбом флейтиста. Тетр. №1. Ред.-сост. А.Корнеев. М. «Кифара», 2006.
2. Барочные этюды для флейты. /Сост. М.Клемент. Будапешт, 2000.
3. Избранные произведения для квартета флейт. Сост. Е.Иванова. СПб.: «Планета музыки», 2012.
4. Концертные пьесы (для флейты и фортепиано, для дуэта флейт и ф-но, для дуэта флейт). Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб.: «Композитор», 2009.
5. Легкие пьесы и ансамбли для флейты. /Сост. О.Чернядьева. СПб.: «Северный олень», 2000.
6. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.1-2 /Составление и переложение Е.Зайвей. СПб: «Союз художников», 2004.
7. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьес, этюды, ансамбли. М.: «Современная музыка», 2007.
8. Хрестоматия для флейты 3-4 класс. /Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1982
9. Хрестоматия для флейты 5 класс. /Сост. Должиков Ю. М.: «Музыка», 1985
- 10.
11. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты сопрано в трёх частях /Сост. И.Пушечников. СПб: «Композитор», 2007.

### **2. Нотная литература для переложений**

1. Детский камерный ансамбль. Вып.1-3/ Сост.А.В.Шувалов. СПб.: «Композитор»Ю 2003
2. Джаз для начинающих оркестрантов /Сост. В.Л.Круглик. СПб: «Композитор», 2003.
3. Кароник В. «Фантазия осени». Пьесы для детей и юношества. СПб.: «Композитор», 2005.
4. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей Вып.1-3. /Сост. Святловская И. СПб.: «Композитор», 2001.
5. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып. 1-3 / Сост. И.Ратнер. СПб: «Композитор», 2003.
6. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей./Перелож. О.Хромушина. СПб: «Композитор», 2000.
7. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов / Составление и переложение Б.К.Караев. СПб: «Композитор», 2000.
8. Транскрипции Ю.Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. СПб.:»Композитор», 2003.
9. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей./ Сост.и. перелож. Н.Нежинской. СПб.: «Композитор», 2002.

### 3. Методическая литература

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. – М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание о системе К.Орфа.- М., 1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей. –В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. – М., 1978
8. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
9. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
10. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
11. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
12. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры). Вопросы теории и практики дирижирования). – М.,1981
13. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. – М., 1971
14. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. – В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
15. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, № 3, 1958.
16. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
17. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
18. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971.- 94 с.
19. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
20. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. –М., 1983
21. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. М., 1965
22. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., 1977
23. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. –М., 1984
24. Кан Э. Элементы дирижирования. – М.-Л., 1980
25. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981

26. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
27. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
28. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
29. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1982
30. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984
31. Основы дирижерской техники / Под ред. П.М.Берлинского. – М., 1963
32. Пазовский А. Записки дирижера. – М.. 1966
33. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
34. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978
35. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981
36. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972
37. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. – М., 1984