

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.01.УП.01 МУЗИЦИРОВАНИЕ (саксофон/кларнет)

срок обучения – 3 года

Сестрорецк 2022

Программа учебного предмета «Музицирование» (саксофон/кларнет) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчик: преподаватель саксофона СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»
Богорад Вадим Эдуардович

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> 
---	---

ОГЛАВЛЕНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» по виду инструмента «саксофон», далее – «Музицирование», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, необходимых для разбора произведений по специальности, чтении партий при игре в ансамбле и оркестре.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 6 лет.

- десяти лет до двенадцать лет, составляет 1 год

Согласно ФГТ, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения с увеличением на один год не запланировано.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	98
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	49

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 22,5 минуты.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте

произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- знакомство с методами осмысленного разбора музыкальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, методами быстрого и качественного чтения с листа не трудного нотного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- частично-поисковый (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизведение).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3						
Продолжительность Учебных занятий (в нед.)	32	33	33						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5						
Общее количество часов на аудиторные занятия	49								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49								
Максимальное количество занятий в неделю	1	1	1						
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33						
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	98								

Класс	1
Продолжительность Учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	
Максимальное количество занятий в	1

неделю	
Общее максимальное количество часов по годам	33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Предмет «Музицирование» неразрывно связан с предметом «Специальность» поэтому каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

МУЗИЦИРОВАНИЕ (САКСОФОН/КЛАРНЕТ)

1 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
				1 полугодие	2 полугодие	
Музицирование	0,5 часа	16 часов	нет	контрольный урок	контрольный урок	декабрь
						май

ЗАДАЧИ

Музицирование	Чтение с листа на основе «графического видения» текста (или когда уже закончен донотный период обучения) мелодий постепенного движения. Подбор по слуху несложных мелодий. Музыкальная грамота: знание динамических указаний. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
---------------	---

ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

2 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16,5 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

ЗАДАЧИ

Музицирование	За год необходимо пройти большое количество простейших разнохарактерных произведений основе народных песен для накопления репертуара, для свободного чтения с листа. Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Музыкальная грамота: знание динамических указаний; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
---------------	---

ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

3 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16,5 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

ЗАДАЧИ

Музицирование	Чтение с листа. Подбор по слуху несложных мелодий или попевок. Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
---------------	---

ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 2 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

Рекомендуемые сборники для чтения с листа:

САКСОФОН

1. Ривчун А. - 150 упражнений для саксофона. Москва, Музыка, 1995
2. Ривчун А. - Школа игры на саксофоне. «Музыка», 2001
3. Сборник нот. 281 Композиция
4. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Педагогический репертуар. 4-6 год обучения. Москва, «Музыка», 1991. Составитель М.К. Шапошникова
5. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Младшие классы детской музыкальной школы. /Партия саксофона, клавиш/. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». Составитель Ф. Сафронов. 2002
6. Упражнения для саксофона (сборник)
7. Владимир Дмитриевич Иванов – Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. Москва. 2003
8. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Педагогический репертуар. 4-6 год обучения. Москва, «Музыка», 1991. Составитель М.К. Шапошникова
9. Аппликатуры для саксофона
10. Фиртич Георгий. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии. Для саксофона-альта и фортепиано и для саксофона-тенора и фортепиано. «Композитор – Санкт-Петербург». Составитель Г.И. Фиртич. 2003 /Партии саксофонов, клавиш/

КЛАРНЕТ

1. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
2. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
3. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
- 4.
5. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
6. Хрестоматия для кларнета: 3, 4 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
4. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
5. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
6. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
7. Постикьян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музцирование», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в 1 полугодии, проводимый с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце курса проводится итоговый зачет (дифференцированный)

2. *Критерии оценки*

Таблица 3

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5+	Безупречное выполнение всех поставленных задач
5	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа
5-	В случае некоторых технических погрешностей, недостаточном выполнении некоторых текстовых требований при исполнении произведения.
4+	Хорошее, грамотное исполнение текста с темповым соответствием. Малозначительные текстовые ошибки (штрихи, динамика). Подбор мелодии с небольшими неточностями.
4	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
4-	Исполнение текста с ошибками в нотной грамоте (название, высота, длительность нот), затягивание темпа. Повторяющиеся ошибки в одинаковых тактах. Недостаточное озвучивание, однообразие динамики.
3+	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста.
3	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста. Подбор мелодии неосуществлен в полном объеме

3-	Большие потери текста, остановки. Затянутые темпы. Ошибки в простых ритмических группах. Динамическое однообразие.
2	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценки умений и навыков
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.
Четыре	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники чтения с листа способствует систематическая работа над нотным текстом.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество времени самостоятельных занятий в неделю: 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.
Содержанием домашних занятий могут быть:
 - Разбор заданных по специальности произведений.
 - Чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Музицирование» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 соло для саксофона
2. 250 классических джаз и блюз мелодий
3. Иванов Владимир Дмитриевич - Основы индивидуальной техники саксофониста. Москва «Музыка», 1993
4. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Младшие классы детской музыкальной школы. /Партия саксофона, клавиш/. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». Составитель Ф. Сафронов. 2002
5. Музыка в стиле ретро – ноты для саксофона альт и фортепиано. Москва, «Музыка», 1996. Составитель – М. К. Шапошникова / Клавиш /
6. Осейчук А. - Школа джазовой импровизации для саксофона. Москва, Кифара, 1997
7. Ривчун А. - 150 упражнений для саксофона. Москва, Музыка, 1995
8. Ривчун А. - Школа игры на саксофоне. «Музыка», 2001
9. Саксофон в Jazze. Выпуск 1. Издательский дом В. Катанского. Учебное пособие. /Партии саксофона-альта, саксофона-тенора, клавиш/. Москва. 2002
10. Саксофон в джазе - импровизации выдающихся музыкантов Транскриптор и редактор Александр Чекалов
11. Сборник нот. 281 Композиция
12. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Педагогический репертуар. 4-6 год обучения. Москва, «Музыка», 1991. Составитель М.К. Шапошникова
13. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004
14. Ривчун А. – Школа игры на саксофоне. Москва, «Музыка». 1966. Часть первая
15. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли. Педагогический репертуар. Начальное обучение. /С приложением клавиша/. Составитель и редактор М. Шапошникова. Москва, Музыка. 1985

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
5. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
7. 15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
7. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982