

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01.УП.01 МУЗИЦИРОВАНИЕ (ударные инструменты)**

**срок обучения – 3 года**

**Сестрорецк 2022**

Программа учебного предмета «Музицирование» (ударные инструменты) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчик: преподаватель ударных инструментов СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

Бабатьева Татьяна Юрьевна

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у от «01» сентября 2022</u></p> 
---	--

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» по виду инструмента «ударные инструменты», далее – «Музицирование», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

- Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, необходимых для разбора произведений по специальности, чтении партий при игре в ансамбле и оркестре.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Музицирование»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 6 лет.

- десяти лет до двенадцать лет, составляет 1 год

Согласно ФГТ, для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения с увеличением на один год не запланировано.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование»:**

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка	98
Количество часов на аудиторные занятия	49
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	49

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	16,5

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 22,5 минуты.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Музицирование»**

### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- знакомство с методами осмысленного разбора музыкальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, методами быстрого и качественного чтения с листа не трудного нотного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Музицирование»***

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. *Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- частично-поисковый (ученик участвует в поиске решения поставленной задачи);
- практический (воспроизведение).

### **8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музицирование» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку и аудиторные занятия:**

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3					
Продолжительность Учебных занятий (в нед.)	32	33	33					
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5					
Общее количество часов на аудиторные занятия	49							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5	0,5	0,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5					
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49							
<b>Максимальное</b> количество занятий в неделю	1	1	1					
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33					
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	98							

Класс	1
Продолжительность Учебных занятий (в нед.)	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	
Максимальное количество занятий в неделю	1
Общее максимальное количество часов по годам	33

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Предмет «Музицирование» неразрывно связан с предметом «Специальность» поэтому каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

## МУЗИЦИРОВАНИЕ (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

### 1 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	итоговый зачет	май

### ЗАДАЧИ

Музицирование	Чтение с листа на основе «графического видения» текста (или когда уже закончен донотный период обучения) мелодий постепенного движения; Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур; Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Музыкальная грамота: знание динамических указаний; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
---------------	---

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 1 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- итоговый зачет	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

## 2 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16,5 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

### ЗАДАЧИ

Музицирование	За год необходимо пройти большое количество простейших разнохарактерных произведений и ритмических упражнений на разных ударных инструментах на основе народных песен для накопления репертуара, для свободного чтения с листа, знакомства с разнообразными ритмическими рисунками. Подбор по слуху несложных мелодий или попевок; Музыкальная грамота: знание динамических указаний; Самостоятельная работа над любым понравившимся видом музыкальной деятельности.
---------------	--

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 1-2 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни

## 3 КЛАСС

ПРЕДМЕТ	количество часов в неделю	количество часов в год	консультационные часы в год	форма аттестации		дата
Музицирование	0,5 часа	16,5 часов	нет	1 полугодие	контрольный урок	декабрь
				2 полугодие	контрольный урок	май

### ЗАДАЧИ

Музицирование	За год необходимо пройти большое количество простейших разнохарактерных произведений и ритмических упражнений на разных ударных инструментах для накопления репертуара, для свободного чтения с листа, знакомства с разнообразными ритмическими рисунками. Подбор по слуху несложных мелодий или попевок;
---------------	---

### ТРЕБОВАНИЯ

Предмет	Годовые требования	Полугодие	Программа
Музицирование	Чтение с листа пьес из репертуара 2 класса ДМШ. Подбор по слуху несложных песен	1 полугодие – контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни
		2 полугодие- контрольный урок	Чтение с листа 1-2 произведений Подбор по слуху 1 песни



## **Рекомендуемые сборники для чтения с листа**

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965

Ю.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951

Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1948

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970

Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.Штейман. - М., 1985

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979 43.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музичирование», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству; самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация, цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- Текущий контроль успеваемости учащихся
- Промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в 1 полугодии, проводимый с приглашением комиссии.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

В конце курса проводится итоговый зачет (дифференцированный)

### 2. *Критерии оценки*

Таблица 3

Баллы	Критерии (показатели) оценки
5+	Безупречное выполнение всех поставленных задач
5	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа
5-	В случае некоторых технических погрешностей, недостаточном выполнении некоторых текстовых требований при исполнении произведения.
4+	Хорошее, грамотное исполнение текста с темповым соответствием. Малозначительные текстовые ошибки (штрихи, динамика). Подбор мелодии с небольшими неточностями.
4	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
4-	Исполнение текста с ошибками в нотной грамоте (название, высота, длительность нот), затягивание темпа. Повторяющиеся ошибки в одинаковых тактах. Недостаточное озвучивание, однообразие динамики.
3+	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста.
3	Нетвердое исполнение нотного текста и музыкального материала. Ошибки в ключевых знаках и размере. Многочисленные остановки,

	потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Низкое качество озвучивания текста. Подбор мелодии неосуществлен в полном объеме
3-	Большие потери текста, остановки. Затянутые темпы. Ошибки в простых ритмических группах. Динамическое однообразие.
2	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки умений и навыков</b>
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.
Четыре	Грамотный подбор мелодии с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

## V. Методическое обеспечение образовательного процесса

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Развитию техники чтения с листа способствует систематическая работа над нотным текстом.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество времени самостоятельных занятий в неделю: 0,5 часа. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по предмету.  
Содержанием домашних занятий могут быть:
  - Разбор заданных по специальности произведений.
  - Чтение с листа.
6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
7. Для успешной реализации программы «Музцирование» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
- Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
- Венявский Г. Каприз ля минор
- Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III.-М., 1959
- Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
- Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
- Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
- Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
- Ю.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
- Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
- Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - МД957
- Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
- Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 195
- Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- ОсадчукВ. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956 18.ОсадчукВ. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19.Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение
- В.Снегирева. - М, 1967
- Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М.1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано.
- Составитель Штейман В. - М., 1968 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т.,Штейман В. - М., 1970
- Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман Жак 2.-М., 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В.,Жак 2. -М., 1954
- Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.Сост. Штейман В. - М., 1963
- Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..-Киев, 1980
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.Штейман. - М., 1985
- Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В.. - М., 1979 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
- Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Рогов Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003