

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)**

**срок обучения – 5 (6)лет**

**Сестрорецк 2022**

Рабочая программа учебного предмета «Специальность» (саксофон) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчик: преподаватель гобоя СПб ГБУ ДО «ДМШ №20» Богорад Вадим Эдуардович

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p>
<p>Программа рассмотрена Методическим советом</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p>
<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у.от «01» сентября 2022</p>



## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

*Таблица 1*

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на аудиторную (самостоятельную работу)	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения - 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561 час					132
	693 часа					
Максимальное количество занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов На весь период обучения	924 часа					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам Срок обучения – 5(6) лет**

### Первый класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях

с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Годовые требования:***

Мажорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика.

Упражнения.

10-15 небольших пьес.

#### **Упражнения:**

*Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. I.

*Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М., 1975.

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

#### **Пьесы:**

РНП «Как под горкой, под горой»

В.Моцарт «Аллегретто», «Песня пастушка»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

В.Витлин «Кошечка»

Р.-Корсаков «Детская песенка»

УНП «Ой, джигуне, джигуне». Обр.Лысенко

И.Оленчик «Хорал»

Ф.Э.Бах «Марш».

РНП «Ах, вы сени, мои сени»

РНП «Ходила младшенька по борочку»

А.Лядов «Сорока»

Ф.Шуберт «Вальс»

БНП «Перепелочка»

Старинная французская песня «Кукушка»

И.Потолковский «Охотник»

Чешская нар.песня «Аннушка»

М.Дунаевский «Колыбельная»

Ф.Грубер «Тихая ночь»

В.Цыбин «Листок из альбома»

М.Глинка «Жаворонок»

Перголези «Ах, зачем я не лужайка»

Л.Бетховен «Экосез», «Аллегретто»

И.С.Бах «Менуэт», «Полонез»

#### **Примеры программы переводного экзамена**

##### **1 вариант**

Л.Бетховен «Экосез»

Ф.Грубер «Тихая ночь»

##### **2 вариант**

Ф.Шуберт «Вальс»

В.Цыбин «Листок из альбома»

**Второй класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

**Этюды:**

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.  
*Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М., 1975.  
*РивчунА.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.  
*Хрестоматия* для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.  
*Шапошникова М.* Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

**Пьесы:**

К.М.Вебер «Хор охотников» (из оп. «Вольный стрелок»)  
 Й.Гайдн «Серенада»  
 Р.Шуман «Песенка»  
 П.Чайковский «Полька»  
 Д.Шостакович «Вроде марша»  
 И.Брамс «Петрушка»  
 Чешская нар.песня «Пастушок»  
 В.Моцарт «Менуэт» (из оп. «Дон Жуан»)  
 Балтии А. «Дождь танцует»  
 Бах И. С. Песня;  
 Бах И. С. Ария;  
 Бах И. С. «Утро»  
 Бетховен Л. Экосез  
 Брамс И. «Петрушка»  
 Кабалеvский Д. «Труба и барабан»  
 Компанеец З. Вальс  
 Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
 Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»  
 Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
 Хачатурян А. Андантино

**Примеры программы переводного экзамена****1 вариант**

Бах И. С. Ария;  
 Свиридов Г. «Музыкальный момент»

**2 вариант**

Д.Шостакович «Вроде марша»  
 Бах И. С. «Утро»

**Третий класс**

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю  
*Консультации* 8 часов в год

***Годовые требования:***

гаммы до мажор, ре мажор и фа мажор в две октавы половинками и четвертями в диапазоне от *до* первой до *фа* третьей октавы,



мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы четвертями и восьмыми,  
хроматическая гамма в диапазоне от *ми* первой до *ми* третьей октавы,  
8-10 этюдов,  
8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

*Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М., 1975.

*Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

*Хрестоматия* для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

*Шапошникова М.* Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

#### Пьесы:

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. Вроде марша

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия;

Шуман Р. Охотничья песня

Щербачев В. Романс

Бетховен Л. Народный танец

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Белорусская элегия

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Донато Э. Танго

Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Киза С. Миниатюры

Моцарт В. А. Деревенский танец

Окунев Г. «Жонглер»

Партичелла Ф. Мексиканский танец

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Гречанинов А. Белорусская элегия

##### 2 вариант

Щербачев В. Романс

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

#### Четвертый класс

*Аудиторные занятия* 2 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год

#### **Годовые требования:**

мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с

трезвучием и обращением трезвучия,  
 хроматическая гамма в подвижном темпе,  
 8-10 этюдов,  
 8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.  
*Грубер Р.* Этюды для саксофона. Прага, 1972.  
*Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М.» 1975.  
*Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.  
*Хрестоматия* для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.  
*Хрестоматия* для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978,  
*Шапошникова М.* Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

#### Пьесы:

Рубинштейн Н. Мелодия  
 Стравинский И. Ляргетто  
 Чайковский П. Полька  
 Шимановский К. Краковяк  
 Шостакович Д. «Хороший день»  
 Бакланова Н. Мелодия  
 Бетховен Л. Сонатина  
 Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;  
 Гершвин Дж. «Хлопай в такт»  
 Глинка М. Фуга,  
 Глинка М. «Жаворонок»  
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
 Дунаевский И. Колыбельная;  
 Дунаевский И. Вальс  
 Дюбуа П. «Маленький балет»  
 Раухвергер М. Танец  
 Стравинский И. Ляргетто

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»  
 Д. Шостакович. «Хороший день»

##### 2 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»  
 Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;

**Пятый класс***Аудиторные занятия 2 часа в неделю**Консультации 8 часов в год***Годовые требования:**

мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной — три октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия,

хроматическая гамма в подвижном темпе,

8-10 этюдов,

8-10 пьес.

**Примерный репертуарный список****Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

*Грубер Р.* Этюды для саксофона. Прага, 1972.

*Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М., 1975.

*Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

*Хрестоматия* для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

*Хрестоматия* для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

*Шапошникова М.* Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

**Пьесы:**

Томис А. Миниатюра № 1

Цфасман А. «Озорная девчонка»

Чайковский П. Вальс,

Чайковский П. Грустная песенка

Шостакович Д. «Шарманка»

Бах И. С. Ария из Кантаты № 1

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»;

Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Песня Сольвейг

Дворжак А. Юмореска

Корелли А. Гавот

Куперен Ф. «Дилижанс»

Лансен С. «Саксофониана»

Морис П. Песня для мамы;

Морис П. «Цыганка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Рахманинов С. Романс

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Сане К. «Лебедь»

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шостакович Д. Романс

### **Примеры программы (выпускного) переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Григ Э. Песня Сольвейг

Бизе Ж. Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

#### **2 вариант**

Бетховен Л. Сонатина

Сен-Сане К. «Лебедь»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

#### **Годовые требования:**

мажорные и минорные гаммы до четырех знаков восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона)

хроматическая гамма в быстром темпе

8-10 этюдов,

8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

*Андреев Е.* Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

*Груббер Р.* Этюды для саксофона. Прага, 1972.

*Михайлов Л.* Школа игры на саксофоне. М., 1975.

*Мюль М.* 24 легких этюда для саксофона. Париж.

*Ривчун А.* Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. I.

*Хрестоматия* для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

*Хрестоматия* педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

#### **Пьесы:**

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дюка П. «Цыганке»

Жоли Д. Ария и танец

Косма Ж. «Опавшие листья»

Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита

Паркер Ч. Три пьесы

Петренко М. Вальс

Планель Р. Итальянская серенада

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина  
 Рахманинов С. Итальянская полька  
 Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
 Эшпай А. 10 миниатюр

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Ж. Синжели. Концертино  
 С. Рахманинов. Вокализ

#### **2 вариант**

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки  
 Деммерсман Ж. Серенада

#### **3 вариант**

Ж. Синжели. Концертное соло  
 А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

### **Примеры программы выпускного экзамена (переводного)**

#### **1 вариант**

Ж. Синжели. Концертино  
 С. Рахманинов. Вокализ

#### **2 вариант**

Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки  
 Деммерсман Ж. Серенада

#### **3 вариант**

Ж. Синжели. Концертное соло  
 А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках

промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Баллы	Критерии (показатели) оценки
<p><b>10</b> (5+)</p>	<p>Исполнение программы отличается ярко выраженной творческой индивидуальностью. Убедительная трактовка музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, стилевая грамотность. Высокая профессиональная культура. Учащийся демонстрирует исполнительские возможности, превышающие программные требования. Уровень музыкального дарования отличается яркой артистичностью и глубиной музыкально-образного мышления. Прослеживается перспектива дальнейшего интенсивного развития.</p>
<p><b>9</b> (5)</p>	<p>Уверенное знание, точная передача авторского текста. Высокий художественный уровень исполнения, музыкально-образное мышление. Осознание формы, чувства стиля исполняемой музыки. Уровень сложности по отдельным параметрам превосходит требования программы, но не препятствует качеству исполнения. Отсутствие сколько-нибудь заметных проблем в технической подготовке, постановке и организации исполнительского аппарата. Полноценное звучание во всех регистрах. Допускаются 1-2 незначительные технические погрешности исполнения, имеющие характер случайных.</p>
<p><b>8</b> (5-)</p>	<p>Уверенное знание текста; свободное владение музыкальным материалом. Владение разнообразной динамикой и исполнительскими приемами. Осознание формы и содержания музыкального произведения, развитое чувство стиля. Полноценное, качественное звукоизвлечение. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления. Отсутствие существенных проблем в постановке и организации исполнительского аппарата.</p>
<p><b>7</b> (4+)</p>	<p>Уверенное исполнение текста и владение музыкальным материалом соответственно программным требованиям. Исполнение эмоциональное и образное, с точной передачей формы и содержания, темповым соответствием. Хорошее качество звукоизвлечения и динамики в основных приемах игры. Недостаточно яркое звучание в верхнем/нижнем регистре. Малозначительные технические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения. Недостаточная реализация виртуозных качеств. Ученик проявляет заинтересованность к художественной выразительности звучания.</p>
<p><b>6</b> (4)</p>	<p>Освоение музыкального материала на уровне программных требований. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения представлены в соответствии с нотным текстом, однако исполнение не отличается выразительностью. Небольшое</p>

	количество текстовых неточностей и помарок мало влияет на впечатление от исполнения. Проявляется внимание к качеству звучания, однако имеются недочеты в звучании кантилены. Проблемы в организации исполнительского аппарата, разрешимые в перспективе.
<b>5</b> (4-)	Сложность исполняемой музыки соответствует программным требованиям. Довольно хорошее знание музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения хорошо отработаны и вполне определенно воспроизводятся, но исполнение отличается формальной реализацией текста. Имеют место некоторые темповые несоответствия исполнения и нотного текста. Уровень владения основными элементами звукоизвлечения удовлетворительный. Реализации виртуозных качеств мешают недостатки во владении соответствующими приемами игры и недочеты в постановке. Недостатки в организации исполнительского аппарата в перспективе устранимы. Интерес к занятиям музыкой проявляется только в результате требовательности педагога.
<b>4</b> (3+)	Не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. Нет представлений о форме и развитии музыкального произведения. Темпы замедленные, мало соответствующие характеру музыки, ритмическая неустойчивость исполнения. Динамический план однообразен, фразировка недостаточно рельефна. Низкое качество звучания. Ощутимые недочеты в координации исполнительского аппарата. Постановка исполнительского аппарата находится на стадии исправления.
<b>3</b> (3)	Нетвердое знание нотного текста и музыкального материала. Неуверенное и маловыразительное исполнение. Многочисленные остановки, потери темпа в сложных эпизодах, ритмические неточности. Закрепощенность исполнительского аппарата. Мало внимания к качеству звучания.
<b>2</b> (3-)	Потери текста, остановки из-за слабого знания музыкального материала. Темпы не соответствуют характеру музыки и авторскому замыслу. Динамическое однообразие. непонимание художественных задач и средств музыкальной выразительности в исполняемой музыке. Владение навыками игры на инструменте осложнено закрепощением игрового аппарата. Ученик не проявляет выраженного интереса к исполняемой музыке.
<b>1</b> (2)	Уровень навыков владения инструментом и неудовлетворительное знание музыкального материала ниже критериев для 2 баллов. Невозможность сыграть программу целиком.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.



Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности -должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.
- 6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
- 7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 100 соло для саксофона
2. 250 классических джаз и блюз мелодий
3. Jazz Sax – для саксофона-тенор
4. Norman Granz Jazz – At The Philharmonic
5. Дебюсси К., Равель М. – Пьесы (Pieces). В переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна (Arranged for saxophone and piano by A. Rivchun). Москва, Издательский дом «Композитор», 2000 /Партии саксофона-сопрано, саксофона-альт, саксофона-тенор, клavier/
6. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. Обработка для саксофона-альта и фортепиано и саксофона-тенора и фортепиано Б. Ривчуна. /Партии саксофонов, клavier/. Москва. "Музыка". 2005
7. Иванов Владимир Дмитриевич - Основы индивидуальной техники саксофониста. Москва «Музыка», 1993
8. Иванов Владимир Дмитриевич - Саксофон: Популярный очерк. Москва «Музыка», 1990
9. Квартеты (ноты) с mp3 файлом /"плюсом"/ для прослушивания
10. Киселев В. – 150 American Jazz Standarts. Москва, «Музыка» 1994
11. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Младшие классы детской музыкальной школы. /Партия саксофона, клavier/. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». Составитель Ф. Сафронов. 2002
12. Музыка в стиле ретро – ноты для саксофона альта и фортепиано. Москва, «Музыка», 1996. Составитель – М. К. Шапошникова / Клавир /
13. Осейчук А. - Школа джазовой импровизации для саксофона. Москва, Кифара, 1997
14. Ривчун А. - 150 упражнений для саксофона. Москва, Музыка, 1995
15. Ривчун А. - Школа игры на саксофоне. «Музыка», 2001
16. Ривчун А. - Школа игры на саксофоне. «Советский композитор», 1969. Часть вторая
17. Савалов Юрий Владимирович – Осенние клены. Альбом пьес для саксофона альта в сопровождении фортепиано. Москва, «Мелограф» 2001 /Партия саксофона, клavier/
18. Саксофон в Jazze. Выпуск 1. Издательский дом В. Катанского. Учебное пособие. /Партии саксофона-альта, саксофона-тенора, клavier/. Москва. 2002
19. Саксофон в джазе - импровизации выдающихся музыкантов Транскриптор и редактор Александр Чекалов
20. Сборник нот. 281 Композиция
21. Согэ А.– Буколическая сонатина. Для саксофона альта и фортепиано. Москва, «Музыка», 1977 /Партия саксофона, клavier/
22. Соло саксофонистов. Альт, тенор, баритон
23. Упражнения для саксофона (сборник)
24. Фиртич Георгий. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии. Для саксофона-альта и фортепиано и для саксофона-тенора и фортепиано. «Композитор – Санкт-Петербург». Составитель Г.И. Фиртич. 2003 /Партии саксофонов, клavier/
25. Хрестоматия для саксофона альта. Пьесы и ансамбли. Педагогический репертуар. 4-5 год обучения. Москва, «Музыка», 1987 /Партия саксофона, клavier/

26. Хрестоматия для саксофона альт. Составитель и редактор Б. Прорвич. /Клавир/. Москва, «Музыка», 1978
27. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Педагогический репертуар. 4-6 год обучения. Москва, «Музыка», 1991. Составитель М.К. Шапошникова
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Педагогический репертуар. 5-6 годы обучения. Пьесы и ансамбли. М. Шапошникова /Клавир/. Москва, Музыка, 1989
29. Аппликатуры для саксофона
30. Ансамбли для саксофонов. Партитура. Saxophone Ensembles. Score. Составитель и редактор Л. Михайлов. Москва, Советский композитор. 1985
31. Владимир Дмитриевич Иванов – Школа академической игры на саксофоне. 1 часть. Москва. 2003
32. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004
33. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004
34. Лени Нихауз – Основы джазовой игры на саксофоне. 20 джазовых этюдов. Выпуск 3. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург». 2004. Lennie Niehaus – 20 Jazz Etudes for Saxophone
35. Пьесы русских композиторов. Переложение для саксофона-альта и фортепиано. Москва, Музыка. 1992. Составитель и автор переложений Владимир Дмитриевич Иванов
36. Ривчун А. – Школа игры на саксофоне. Москва, «Музыка». 1966. Часть первая
37. Туликов С.– Концертный вальс для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. Москва, Советский композитор. 1958 / Клавир /
38. Хрестоматия для саксофона альт. Пьесы и ансамбли. Педагогический репертуар. Начальное обучение. /С приложением клавира/. Составитель и редактор М. Шапошникова. Москва, Музыка. 1985
39. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды и упражнения. Педагогический репертуар. 1-3 годы обучения. Москва, Музыка. 1988. Издание второе. Составитель и редактор М.К. Шапошникова
40. Чугунов Юрий Николаевич – Двенадцать этюдов. Для саксофона и баса (фортепиано, контрабаса или бас-гитары). Москва, Советский композитор. 1980 / Партия саксофона, клавир /
41. Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1)/ Сост. Должиков (М.,2004).
42. Этюды из Школы игры на флейте /Сост. Платонов (М.,2004).

## **2. Список методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986.
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр.Л., 1987. С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
11. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
14. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
21. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975