

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20
КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФАГОТ)

срок обучения – 5 (6) лет

Сестрорецк 2022

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Яковлев Константин Валерьевич, преподаватель фагота СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> 
---	---

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации.
- Требования к итоговой аттестации:

- для 5-го класса

- для 6-го класса

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература.
- Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (фагот)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фаготе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на фаготе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи

обучающие:

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фаготе в пределах образовательной программы; с овладение основными исполнительскими навыками игры на фаготе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; с обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; с развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные: формирование духовной культуры и нравственности ребенка; приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям; воспитание любви к музыке;

2

формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников; воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность (фагот)» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих **знаний, умений и навыков**: знания музыкальной терминологии; знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства; умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фаготе; умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фаготе; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фаготе; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фаготе; навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на фаготе; навыков публичных выступлений сольных (в составе духового, эстрадно-джазового (при наличии - симфонического) оркестра).

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (фагот)":

Таблица 1

	Срок	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную ¹	561	132

1

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. **Обоснование структуры программы учебного предмета.** Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фагот)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Распределение учебного материала по годам обучения

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс			
Формирование исполнительской техники.	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение гамм в тональностях до одного знака. Хроматическая гамма от «ми»	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>до «си» в пределах второй октавы.</p> <p>Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами.	<p>Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
2 к л а с с			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук.</p> <p>Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до трех знаков.</p> <p>Изучение хроматических гамм в тональностях.</p> <p>Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе.</p> <p>10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	Поурочный контроль.
Работа над пьесами.	<p>Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	Поурочный контроль.
3 к л а с с			

<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение мажорных и минорных гамм, терций, трезвучий, арпеджио в тональностях до четырех знаков. Изучение хроматических гамм до «си» в пределах второй октавы. Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>Работа над пьесами.</p>	<p>Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>
<p>4 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники.</p>	<p>Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до четырех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D₇), уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII₇) и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).</p>	<p>Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	<p>Поурочный контроль.</p>

Работа над пьесами.	Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
---------------------	--	--	---------------------

5 класс

Формирование исполнительской техники.	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль
---------------------------------------	--	---	--------------------

Работа над пьесами.	Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание к выпускному экзамену.
---------------------	--	--	--

6 класс

Формирование исполнительской техники.	Изучение мажорных и минорных гамм в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D ₇ , Ум. VII ₇ и их обращения. Изучение хроматических гамм. Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в подвижном темпе и разными ритмами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
---------------------------------------	---	---	---------------------

Работа над пьесами.	Развитие навыков художественной выразительности, выполнения анализа произведения, использование художественно оправданных технических приёмов произведения. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль. Прослушивание экзаменационной программы.
---------------------	--	--	--

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- с знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.); с знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на фаготе; с уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления; с иметь навык игры по нотам;
- с иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования; с иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту; с иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

Реализация программы обеспечивает:

- с наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- с комплексное совершенствование игровой техники фаготиста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата); с знание репертуара для фагота, включающего произведения разных стилей и жанров; с навык слухового контроля,

умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; с навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов; с наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; с наличие навыков репетиционно-концертной работы.

II. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (фагот)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного и итогового экзаменов.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5 классе, в 6 - итоговый экзамен.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной

работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных (5-м и 6-м) классах - в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
 - полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

<i>Форма промежуточной</i>	<i>Содержание промежуточной</i>
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Э. Григ «В пещере горного короля» Русская народная песня «Как под горкой, под горой» <i>2 вариант</i> Д. Кабалевский «Маленькая полька» Белорусская народная песня «Перепёлочка»
II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Б. Барток Adagio А. Гедике «Плясовая» <i>2 вариант</i> Л. Бетховен «Сурок» А. Хачатурян Andantino
2 класс	
I полугодие Технический зачет.	Примерная программа: <i>1 вариант</i>

Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Г. Гендель Сарабанда Р. Шуман «Весёлый крестьянин» («Альбом для юношества») <i>2 вариант</i>
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Ф. Шуберт Марш В. Купревич «Романс» <i>2 вариант</i> Д. Шостакович «Романс» В. Блок «Мюзетт»
3 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Д. Кабалевский «Наш край» К. Сен-Санс «Лебедь» <i>2 вариант</i> И. Бах Бурре из виолончельной сюиты Д. Шостакович «Кукла»
II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Л. Бетховен Контрданс В. Блок Andantino <i>2 вариант</i> Ф. Мендельсон Andante П. Чайковский Ноктюрн
4 к л а с с	
I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы (или произведение крупной формы).	Примерная программа: <i>1 вариант</i> Н. Раков «Вокализ» П. Чайковский «Подснежник» («Времена года») <i>2 вариант</i> И. Фогель Концерт, ч. I
II полугодие Технический зачет. Переводной экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: <i>1 вариант</i> П. Чайковский «Осенняя песня» («Времена года») М. Старокадомский Гавот <i>2 вариант</i> Г. Гендель Жига С. Прокофьев Гавот
5 к л а с с	

<p>I полугодие Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы и пьеса (или две разнохарактерные пьесы).</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1. вариант</i></p> <p>Дж. Безоцци Соната Б. Дварионас Прелюдия</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>П. Чайковский «Песня без слов»</p> <p>М. Старокадомский «4 пьесы», соч. 25</p>
<p>II полугодие</p> <p>Прослушивание программы выпускного экзамена.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 5-го класса.</p>
<p>6 класс</p>	
<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>Ф. Давид Концертино, соч. 12</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>М. Суханек Концертино</p>
<p>II полугодие</p> <p>Технический зачет.</p> <p>Прослушивание экзаменационной программы.</p>	<p>Примерная программа - см. Требования к итоговой аттестации для 6-го класса.</p>

Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

Таблица 7

<i>Форма итоговой</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>А. Вивальди Концерт №7 М. Раухвергер «Импровизация» (И. Костлан Концертный этюд №1)</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>П. Хиндемит Соната (А. Вивальди Концерт №2 a-moll) О. Мирошников «Скерцо»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>Л. Мильде Концерт №2 Ю. Вейсенборн Каприччио, соч. 14</p>

Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

Таблица 8

<i>Форма итоговой</i>	<i>Содержание итоговой аттестации</i>
Экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	<p>Примерная программа:</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>В. Моцарт Концерт «in B»</p>
	<p>Э. Бурдо «Концертная пьеса» №1 (К. Вебер «Романс»)</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>К. Вебер Концерт «in F» (Б. Дварионас Тема с вариациями) Л. Мильде «Тарантелла»</p> <p><i>3 вариант</i></p> <p>Г. Телеман Соната f-moll Л. Мильде Концертный этюд №7</p>

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- > Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- > Необходимым условием для успешного обучения игре на фаготе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- > Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.
- > Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности
 - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- > При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- > В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности фагота.
- > В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков

нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение нот с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

IV. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки // Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. - Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976.

- С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. **Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.**
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, флейта, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика // Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы докл. на II международном конгрессе. - Волгоград, 6-8.04.2000. - С. 140-142.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. - М., 1983.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Вып 80. - М., 1985. - С. 50-75.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
11. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах: Сб. тр. - Л., 1987.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956.
16. Диков Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.
17. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973.
18. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С.43-54.
19. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
22. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. - М.,

1998.

23. Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1973.
24. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
25. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
26. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. - М., 1970.
27. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. // Труды каф. теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. - М., 1960. - Вып. 1. - С. 338-355.
28. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
29. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
30. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев, 1989.
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

- Баташов К., Терёхин Р. Этюды для фагота. - М., 1979.
- Вейсенборн Ю. Школа игры на фаготе. - М., 2008
- Вейсенборн Ю. Этюды для фагота. Тетр. 1, 2. - М., 2009.
- Классические пьесы для фагота и фортепиано. - М.: Музыка, 1990.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.24. - М., 1967.
- Мильде Л. Этюды для фагота, соч.26. - М., 2009.
- Произведения советских композиторов для фагота. - М., 1982.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. А. Гедике. - М., 1966.
- Пьесы для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин, Г. Беляков. - М., 1968.
- Пьесы советских композиторов для фагота и фортепиано / Сост. Р. Терехин. - М., 1970.
- Пять пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.: Музгиз, 1955.
- Раков Н. Пять пьес для фагота. - М., 1978.
- Сборник избранных концертов для фагота. - М., 1978.
- Сборник лёгких пьес для начинающих / Сост. Е. Вилковская. - М., 2005.
- Сборник педагогического репертуара для фагота / Сост. Р. Терехин. - М., 1956.
- Терехин Р. Хрестоматия для начинающих: Пьесы, ансамбли, этюды. - М.: Музыка, 1989.
- Терехин Р. Школа игры на фаготе. - М., 1981.
- Учебный репертуар ДМШ для фагота. 4 класс / Сост Н. Строкач. - Киев, 1980.
- Хрестоматия для старших классов детских музыкальных школ и начальных курсов

музыкальных училищ (колледжей) / Сост. Р. Терехин. -М.: Музыка, 1976.
Шесть пьес / Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. - М.:
Музгиз, 1955. Этюды для фагота / Составитель Р. Терехин. - М., 1983.