

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20
КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(ГИТАРА)

срок обучения – 5(6) лет

Программа учебного предмета «Специальность» (гитара) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района». Разработчики: Голяков Сергей Юрьевич, преподаватель гитары СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> 
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения		5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия		363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока -45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- Владение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- Достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- Формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- Метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- Метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- Объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- Репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- Частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1 год обучения

Годовые требования:

- Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.
- Минорная (три вида) гамма a –moll, e –moll, d, –moll (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами).
- Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы.
- Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой гаммы
- 30-40 маленьких этюдов-упражнений
- 8-10 одноголосных пьес-мелодий
- 8-10 разнохарактерных пьес
- чтение с листа.

Примерный репертуар

- пьесы

- «Во Кузнице» обр. Н. Михайленко
- М. Каркасси «Прелюд»
- М.Каркасси «Полька»
- М.Каркасси «Аллегретто»
- «Венгерская мелодия» Э.Шентирмай Обр. П.Вещицкого
- «Аннушка»(Чешская народная песня) обр В. Яшнева
- Ф. Карулли «Вальс»
- А.Диабели «Этюд»
- «Когда святые маршируют»(Американская народная песня) обр. О.Крохи
- «Колыбельная» (Традиционная американская мелодия) обр. Б. Тайерс
- Д. Каими «Генералы песчаных карьеров»
- «Летит кондор» (Мелодия перуанских инков) обр . О . Зубченко
- К.Граупер «Бурре» пер. В.Бровко
- Я. Метлов, В. Калинин. Паук и мухи.
- Л. Иванова. Одинокий путник, Медведь, Вальс ми-минор.
- А. Али, Простая песенка.
- И. Рехин. Песнь Орфея.
А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.
В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).
Д. Джагашвили. «Избранные произведения»: Веселый ветерок.
И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии; Прогулка.
М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов. Танец опавших листьев.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.
О.Зубченко «Во саду ли, в огороде», «Этюд- упражнение»
М. Джулиани «Этюд», «Аллегро»
Д. Фортеа «Вальс»
Ф. Карулли «Аллегретто»
Л. Моцарт «Юмореска» перел. П.Вещицкого
Швейцарская народная песня « Кукушка» перел . П . Вещицкого

Примерные программы контрольных прослушиваний*

I.

- Ш. Рак, Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 21).
- «Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.
- А. Али. Осенний вечер.

II.

- Э. Пухоль. Упражнение № 13.
- Л. Иванова. Маша и медведь.
- И. Поврожняк.Андантино соль-мажор.

III.

- Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.
- Е. Поплянова. Как у бабочки крыло.
- Л. Иванова. Болтушки.

* Программы даны по степени возрастания сложности.

2 год обучения

Годовые требования:

- Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.С-dur, G-dur
- 8- 10 этюдов
- 2-4 классические пьесы
- 4-6 разнохарактерных пьес
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды:

- Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 43-50.
- Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 19-23, 73.
- Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34-50.
- Ф. Сор. Соч. 60, № 4; соч. 35, №1,2; соч. 31, № 1.
- Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1—4.
Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 51-55.
Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17.
Л. Иванова, 25 этюдов. № 5—7.
Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.
М. Джулиани. Соч. 100, № 1.
Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор.

- 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор.
- Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор.
- Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.
- Ф. Карулли.** Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор;
- соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор);
- соч. 241, № I, 2 (Andante graziso до-мажор, Вальс до-мажор);
- соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andante graziso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор);
- op. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto);

- пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька);
- пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto);
- пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto);
- пьесы в ля миноре (Прелюдия, Andante, Andantino);
- пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, И, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор);

- соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).
- Ф. Молино. Рондо до-мажор.
- А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

- Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.
- К. Мертц, Чардаш. Andante до-мажор.
- Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.
- В. Нейланд. Галоп соль-мажор.
- Д. Фортеа. Вальс ля-минор.
- **А. Иванов-Крамской.** Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

- **Л. Иванова.** «Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд;

- «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок;
- «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор;
- «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.
- В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.
- В. Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. Н. Иванова-Крамская. Колыбельная, Шарманка.
- Ю. Смирнов. «Фантазер»: Крутится колесико.
- И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2; Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.
- В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары: У причала, Прелюдия II.
- М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.
- Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокнувшего зонтика.
- А. Веницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).
- А. Гречанинов «Мазурка» перел. А. Иванова-Крамского
- О. Зубченко «Размышление»
- М. Каркасси «Вальс», «Этюд»
- Н. Рота «Мелодия» Из кинофильма «Крёстный отец»
- «На Горе-то калина» Русская народная песня обр. О. Зубченко
- Е. Ларичев «Вариации» на тему русской народной песни «Ивушка»
- А. Григорьев «Цыганская венгерка»
- К.Ф. Бах «Affettuoso» перел. В Бровко
- Д. Г. Тюрк «Allegro», «Adagio» пер. В Бровко
- Г. Пёрсел «Aria» пер. В Бровко
- К.Граупер «Bourree» пер. В Бровко
- Обработки народных мелодий (по выбору).
- Н.Паганини «Менуэт»
- «Кубинский танец» муз. неизвестного автора, ред. О. Зубченко
- Д. Семензато «Шоро»
- Х. Пернамбуко «Бразильский танец»
- М.Л. Анидо «Аргентинская мелодия»
- Г. Гильермо. «Испанское каприччио»
- А. Веницкий. Детский джазовый альбом (по выбору)
- В. Гомес «Романс»

- Э.Вила-Лобос «Прелюдия № 1» , «Прелюдия № 3»
- В.Ф. Бах «Бурре» пер. В Бровко
- Г.Ф.Гендель «Чакона» пер. В Бровко
- Г.Ф.Гендель «Гавот» пер. В Бровко
- Д.Скарлатти «Жига» пер. В Бровко
- Г.Ф. Телеман «Grave» пер. В Бровко

Примерные программы экзамена *

I.

- Э. Пухоль. Упражнение № 24.
- Ф. Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
- И. Рехин. Восточный танец.
- «На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II.

- Ф. Карулли. Соч. 114, № 1, Прелюдия до-мажор.
- А. Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор
- Ю. Смирнов. Крутится колесико.
- «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. л. в обр. С. Кочетова

III.

- Л. Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
- М. Каркасси. Полька соль-мажор.
- С. Рак. Лунный свет.
- «Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского

* Программы даны по степени возрастания сложности

3 год обучения

Годовые требования:

- Гамма a-moll, F-dur, d-dur (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
 - Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
 - 6-8 этюдов
 - 2-4 классические пьесы
 - 4-6 разнохарактерных пьес
 - ансамбли;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды:

- Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 66-76.
- Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.
- Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору), Л, Иванова. 25 этюдов. № 18-20.
- Ф. Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5-6; соч. 31, № 5-И.
- Ф. Карулли. Прелюдии. Соч. 114, № 8-13.
- М. Каркасси. Соч. 60, № 1.
- Л. Брауэр. № 3-5.

Пьесы:

Ф. Сор Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор);

- Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор);
- 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-11 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор);
- Шесть вальсов для гитары, соч. 51, №2 (Вальс до-мажор);
- Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).

Ф. Карулли Соч. 333, № 17 (Росо allegretto ре-мажор);

- соч. 124, №20 Менуэт ре-мажор;
- соч. 241, №7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

М. Каркасси Школа. Ч. III, соч. 59, № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Largetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор);

- соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, ALlegretto до-мажор);
- соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор);
- Вариации на тему старинной австрийской песни.
- Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).
- Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолет-то ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.
- А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс.

- «Вокруг света»: Старинный замок.
- «Юному гитаристу»: Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.
- Ю. Смирнов. «Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.
- В. Бортянков. «Сочинения и обработки для шестиструнной гитары»: В пустыне, Цыганская пляска.
- В. Калинин. «Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой.
- В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Часы с кукушкой.
- Дж.Керн. Дым
- Б.Шереметьев. Я вас любил
- М.Глинка. Мазурка
- Вальс. Ф.Шуберт
- О.Зубченко Этюд
- Л.Бонфа Черный орфей (Утро любви)
- Э.Вила-Лобос. Этюд №1 , Прелюдия №4.
- Х.Сагрерас .Колибри
- Э.Пухольт. Этюд ("Шмель")
- Ф.Таррега. Воспоминания об Альгамбре (Этюд-тремоло)
- Н.Альфонсо .El vito (андалузский танец)
- А. Гранадос . Испанский танец.
- Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору).
- Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний *

I. (облегченный курс)

- Л. Иванова. Этюд № 18.
- Ф. Сор, Марш до-мажор, соч. 8, № 5.
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II. (основной курс)

- Д. Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. III, № 1).
- **Ф. Сор. Вальс** до-мажор, соч. 51, № 2.
- В. Бортянков. Цыганская пляска.

III.

- Ш. Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
- «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В. Осинского.
- В. Калинин. Тарантелла.

* Варианты программы даны по возрастанию степени сложности

4 год обучения

Годовые требования:

- Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
- 6-8 этюдов
- 2-4 классические пьесы
- 4-6 разнохарактерных пьес
- ансамбли;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды:

- Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 77-86.
- Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92.
- Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14
- Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17.
- М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2-4.
- М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1.
- Л. Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы:

- Ф. Сор.** Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор);
- 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato ля-минор);
- Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор);
- Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (Вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор Вальс до-мажор);
- «Шесть дивертисментов», соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор);
- Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).
- Ф. Карулли.** Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco alleretto ля-мажор, Largetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор);

- соч. 241, Рондо до-мажор.
- М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).
- М. Джулиани.** Соч. 139, № 2, 4 (Graziso соль-мажор, Maestoso ля-минор);
- соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор);
- соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор).
- Л. Иванова.** «Легкие пьесы» Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля минор, Сюита в старинном стиле.
- «Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы.
- «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.
- В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.
- М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.
- Ю. Смирнов. «Фантазер»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.
- В. Бортянков. Прелюдии I, III.
- Х. Сарате. Самба.
- П. Роч. Хабанера.
- Д. Скарлатти . Larghetto ,обр В.Бровко
- Д.Г. Тюрк .Марш ,Полонез , обр В.Бровко
- А Корелли. Сарабанда , обр В.Бровко
- В.А. Моцарт. Менуэт , обр В.Бровко
- В.Ф. Бах . Менуэт , обр В.Бровко
- Э. Вила-Лобос. Шоро(Бразильский танец), Прелюдия № 2.
- Х.Родриго. Танец с топорами (из «Фантазии для благородного рыцаря»)
- А.Виницкий. Блюз в С , Блюз в D , Блюз в E, Блюз в F, Блюз в G , Блюз в A , Блюз в B , Блюз в H, Этюд в форме блюза ,Блюз в Em №1 , Блюз в D №2.
- Joe Pass and Herb Ellis «Bonnie» (дуэт для двух гитар)
- Blue Moon .обр. Л Альмейды
- On Green Dolphin Street .обр. Л Альмейды
- Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
- Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена *

I. (облегченный курс)

- Л. Иванова. Этюд № 22.
- Ф. Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
- Г. Санз. Павана.
- «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II. (основной курс)

- Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
- Ф. Карулли. Рондо до-мажор, соч. 241.

- Ю. Смирнов. Солдаты короля.
- Х. Сарате. Самба.
- III.
- Ф. Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.
- М. Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
- В. Калинин. Элегия.
- «Из-под дуба из-под вяза», р. н. п, в обр. Е. Ларичева.
- *Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

5 год обучения

Годовые требования:

- Гамма fis-moll, B-dur, g-moll (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
 - 4-6 этюдов
 - 2-4 классические пьесы или крупная форма
 - 2-4 разнохарактерные пьесы
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа;
 - подбор по слуху.

Примерный репертуар

Упражнения и этюды (основной курс):

- Х. Сегерас. Школа. Ч. II (по выбору),
- Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.
- М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.
- Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18.
- М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13. Ф.
- Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.
- Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1, 2.

Повышенная сложность (для профессионально ориентированных учащихся):

- Х. Сегерас. Школа. Ч. II (по выбору).
- Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Этюды III-У.
- М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 4-6; соч. 100, № 5-9. Ф.
- Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 20, 22; соч. 35, № 16, 21, 22; соч. 31, № 15-16.
- М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 9-11; Каприсы, № 1-3. Д.
- Агуадо. Школа. Этюды № 3-5. Л, Брауэр. Этюды. № 6-8.

Пьесы (основной курс):

- Сор Ф.** Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до- мажор);
- Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).
 - М. Джулиани.** Этюды, соч. 111, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор);
 - соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор);
 - соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор);
 - соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
 - **М. Каркасси.** Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).
 - **Н. Паганини.** 37 сонат для гитары М8. 84 (по выбору).
 - **Н. Аяфонсо.** Хотилья, Сегидилья.
 - **М. Анидо.** Аргентинская мелодия.
 - **Беренд.** Старинная английская песня «Зеленые рукава».
 - **В. Бортянков.** Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.
 - **Б. Калатаунд.** Пьесы (по выбору).
 - **И.С. Бах.** Бурре , Сарабонда , Жига ,Куранта (скрипичная партита h-moll);
 - **Д. Чимароза.** Соната
 - **Л. Бетховен.** Соната № 14 (Лунная) (пер. В. Кузнецова)
 - **А.Виницкий.** Блюз в Em; Блюз в Am; Блюз в Gm ; Блюз в Dm ; Этюд в форме блюза ; Прелюдия №1 -6.
 - Joe Pass and Herb Ellis. Jazz Waltz; Some of These Days ; G Blues.(дуэт для двух гитар)
 - Joe Pass . Tap Blues (для гитары соло).
 - Zorba Greek ; Laura ; Somewhere over the rainbow. Пер. Л. Альмейды.
 - Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
 - Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

- Ф. Сор.** Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор);
- Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор);
 - «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор);
 - Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор);
 - Шесть дивертисментов, соч. 8, №3 (Andantino ре-мажор).
 - **М. Джулиани.** Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор);
 - соч. 139, № 6, 11 (Andantino ми-минор, Andantino ре-мажор);
 - соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор);
 - соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор);
 - соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).
 - **М. Каркасси.** Школа. Ч. III, Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino

ми-мажор).

- *Ф. Молино*. Школа: Соната ре-мажор, Соната соль-мажор, Соната до-мажор соч. 6, № 3
- *Н. Паганини*. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).
- *Н. Кост*. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.
- *Н. Альфонса*. Болеро. El vivo
- *К. Мерц*. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор.
- *Х. Виньяс*, Греза.
- *М. Льобет*. Каталонская песня.
- *Л. Моцани*. Старинная итальянская песня.
- *А. Иванов-Крамской*. Этюд-юмореска, Allegro non troppo (Мелодия) ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione) ми-минор.
- *Б. Калатаунд*. Пьесы (по выбору).
- Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
- Обработки народных мелодий (по выбору)

Примерные программы контрольных прослушиваний *

I. (облегченный курс)

- *Э. Пухоль*. Этюд I.
- *Ф. Сор*. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.
- *Н. Альфонса*. Хотилья.

II. (основной курс)

- *Д. Агуадо*. Этюд № 1.
- *Ф. Сор*. Andantino ре-мажор, соч. 8, №3
- *В. Бартянков*. Прелюдия IV

III.

- *М. Джулиани*. Этюд, соч. 48, № 2.
- *Ф. Сор*. Вальс до-мажор, соч. 44, № 4.
- *Н. Альфонса*. Сегидилья

IV. (для профессионально ориентированных учащихся)

- *М. Каркасси*. Каприс, № 1
- *М. Джулиани*. Вальс, соч. 57, № 1.
- *Б. Калатаунд*. Хабанера.
- **V.**
- **П. Э. Пухоль**. Этюд IV.
- *Н. Паганини*. Соната № 1, MS. 84.
- «Уж, ты, сад», р. н. п. в обр. А. Иванова- Крамского, VI.

- *Ф. Сор.* Этюд, соч. 31, № 15.
- *Ф. Молино.* Соната ре-мажор, II ч. Rondo polassa,
- *Ю. Смирнов.* Мазурка.

* Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

6 год обучения

Для профессионально ориентированных учащихся

Годовые требования:

- Гамма E-dur, cis-moll (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.

Гаммы для профессионально ориентированных учащихся:

- Гамма Es-dur, c-moll, As-dur, F-moll, H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll, Fis-dur, dis-moll (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия.
- Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану).
- Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.
 - 2-4 этюда
 - 2-4 классические пьесы или крупная форма
 - 2-3 разнохарактерные пьесы
 - ансамбли;
 - чтение нот с листа;
 - подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды :

Повышенная сложность (для профессионально ориентированных учащихся):

- *Х. Сагreras.* Школа. Ч. III, IV (по выбору).
- *Э. Пухоль.* Школа. Ч. III (по выбору).
- *М. Джулиани.* Этюды, соч. 48, № 9-24; соч. 100, № 12-14, 16-22, 24.
- *Д. Агуадо.* Школа, 24 этюда, 9-15, 17-22.
- *Н. Кост.* Этюды, соч. 38 (по выбору).
- *Ф. Сор.* Этюды, соч. 29 (по выбору); соч. 35, № 23, 24; соч. 31, № 19, 20, 24; соч. 6, № 3, 6, 7, 9-12.
- *М. Каркасси.* Этюды, соч. 60, № 20-25; Шесть капризов, № 3-6.
- *Ф. Карулли.* 24 прелюдии, соч. 114, № 20-22.

- *Л. Леньяни*. 36 каприсов, соч. 20 (по выбору).
- *Л. Брауэр*. Этюды, № 9-П, 13-20.
- *Э. Вила-Лобос*. 12 этюдов (по выбору).

Пьесы

- **Повышенная сложность** (для профессионально ориентированных учащихся):
Ф. Сор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 5 (Пьеса ре-мажор).
- Маленькие пьесы, соч. 5, № 5 (Andante Largo ре-мажор)
М. Джулиани. Шесть прелюдий, соч. 83;
- соч. 101, № 4, Скерцо ля-мажор;
- соч. 105, Вариации;
- соч. 107, Вариации;
- соч. 112, Вариации;
- соч. 51, № 17 (Presto ми-мажор);
- соч. 71, № 2, Сонатина соль-мажор; Сонатина ре-мажор, соч. 71, № 3.
Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, Соната ля-мажор, соч. 21, № 1, Соната ре-мажор, соч. 21, № 2, Соната ре-мажор, Соната ля-мажор, Соната ре-мажор, Соната до-мажор, соч. 21, № 1, Соната ре-мажор Соната ля-мажор.
- *М. Каркасси*. Школа. Ч. III. Этюды; соч. 59, № 46-50 (Пьеса ми-мажор, Галоп ми-мажор, Марш ми-мажор, Вальс ля-мажор, Галоп ре-мажор); соч. 7, Вариации на тему французской песни; соч. 8, Ария с вариациями ре-мажор.
- *Ф. Молино*. Школа: Соната ре-мажор; Соната соль-мажор, соч. 6 № 3; Соната до-мажор, соч. 6 № 3
- *Г. Альберт*. Соната № 1.
- *Х. Винас*. Оригинальная фантазия.
- *Ф. Таррега*. Мазурки, Польки (по выбору).
- *Э. Вила-Лобос*. Бразильская сюита.
- *Э. Вила-Лобос*. Пять прелюдий (по выбору).
- *А. Барриос*. Вальсы (по выбору).
- *Ж. Пернамбуко*. Бразильский танец.
- *А. Иванов-Крамской*. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.
- *Д. Дюарг*. Прелюд до-мажор. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
- Обработки народных мелодий (по выбору).
- *Х. Винас*. Оригинальная фантазия.
- *Ф. Таррега*. Мазурки, Польки (по выбору)
- *Э. Вила-Лобос*. Бразильская сюита.
- *Э. Вила-Лобос*. Пять прелюдий (по выбору)
- *А. Барриос*. Вальсы (по выбору)
- *Ж. Пернамбуко*. Бразильский танец.

- Д.Дюарт. Прелюд до-мажор.
- И.С. Бах. Prelude (до диез минор); Prelude (ре минор) ; Prelude (до мажор ,ХТК) ;Menuet (Andante) ;Menuet (Allegretto) ; Bourree 1 (BWW 1009) ;Inventio 13 (Duet).
- And I Love Her. пер. В. Кузнецова.
- Joe Pass and Herb Ellis. Hot Stuff ; Ballad.(дуэт для двух гитар)
- Joe Pass. Summrtime (from CD « I Remember Charlie Parker») (для гитары соло)
- Joe Pass. Sunny.
- Charlie Cristian. Wholly Cats.
- Invitation пер. Л .Альмейды

Примерные программы выпускных экзаменов *

I. (для профессионально ориентированных учащихся)

- Ф. Сор. Этюд, соч. 6, № 6.
- М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч. III
- Э. Вилла-Лобос. Прелюдия IV.
- «Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

II.

- Ф. Сор. Этюд, соч. 35, № 24.
- Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, I–II ч.
- А. Иванов-Крамской. Грезы.

III.

- Л. Леньяни. Каприс до-мажор, соч. 20, № 1.
- Ф. Сор Les folies d Espagne, соч. 15.
- А. Иванов-Крамской. Порыв.
- А. Лауро. Венесуэльский вальс, № 2.

*Программы даны по степени возрастания сложности

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте
- Знать конструктивные особенности инструмента
- Знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости
- Знать основы музыкальной грамоты
- Знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно

- Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.)
- Знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.)
- Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре
- Знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- Уметь самостоятельно настраивать инструмент
- Уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними
- Уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную
- Уметь самостоятельно осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением
- Уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности
- Уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям
- Иметь навык игры по нотам
- Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования
- Приобрести навык транспонирования и подбора по слуху
- Приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству
- Комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а так же организацию игрового аппарата.
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- Знание художественно-исполнительских возможностей гитары
- Знание музыкальной терминологии
- Знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы)в соответствии с программными требованиями; в старших классах,

ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать программу

- Наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений
- Умение транспонировать и подбирать по слуху
- Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
- Наличие творческой инициативы, сформированных, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями
- Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховый арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиция того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося .
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, классный концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи и аудиозаписи.

Техническое оснащение занятий: гитара, подставка, фортепиано, пюпитр, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Светлые, удобные классы.

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, журнал, четвертные ведомости успеваемости.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Агафогиин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
4. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
6. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
7. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995. Вып. 2.
8. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
9. Бах И. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
10. Бортянков Б. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
11. Бранд В. Песенки-гитаринки, М, 1999.
12. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
13. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
14. Витцкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
15. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
16. Джагашвили Д. Избранные произведения, 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
17. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig 1960.
18. И. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
19. И. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
20. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
21. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
22. Иванова Л. Юному гитаристу, СПб., 2004.
23. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
24. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
25. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
26. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
27. Из репертуара А. Иванова-Крамского, Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
28. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
29. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
30. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
31. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
32. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
33. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары, М., 1972.
34. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig 1961.
35. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
36. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II. СПб., 2005.
37. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

38. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
39. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
40. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
41. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 /Сост. А. Гитман. М., 1998.
42. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 /Сост. А. Гитман. М., 2002.
43. Кузин Ю, Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
44. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
45. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 /Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
46. Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
47. Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. Л. Соколова .СПб., 2004. Вып. 1, 2.
48. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
49. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
50. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
51. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
52. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ /Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
53. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ /Сост. А. Гитман. М., 1996.
54. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
55. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
56. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
57. П. Вещицкий. М., 1967.
58. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
59. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
60. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
61. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары /Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконец. Л., 1977.
62. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
63. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
64. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
65. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
66. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
67. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
68. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
69. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1966.
70. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
71. Сагрерас Х, Школа игры на гитаре, М., 1996.
72. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

73. Сарате Х, Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
74. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999,
75. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
76. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 /Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
77. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
78. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
79. Хрестоматия гитариста, Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 /Сост. А.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ /Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
82. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
83. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
84. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
85. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
86. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы /Сост. Е. Ларичев. М., 1993
87. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
88. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
89. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ/ Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
90. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
91. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
92. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
93. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
94. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
95. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
96. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
97. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
98. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков, Л., 1987.

