

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**(БАЯН/АККОРДЕОН)**

**срок обучения – 8(9) лет**

**Сестрорецк 2022**

Программа учебного предмета «Специальность» (баян-аккордеон) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района». Разработчики: Зайцева Маргарита Николаевна, преподаватель баяна/аккордеона СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

Корнеева Наталья Геннадьевна, преподаватель баяна/аккордеона СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



## Структура программы

- I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - *Срок реализации учебного предмета;*
  - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
  - *Цели и задачи учебного предмета;*
  - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
  - *Методы обучения;*
  - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- II. Содержание учебного предмета
  - *Сведения о затратах учебного времени;*
  - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
  - *Учебная литература;*
  - *Учебно-методическая литература;*
  - *Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента баян, далее - «Специальность баян», разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность баян»

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (1-2) класс, 3-8(9) класс- 45 минут  
Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**Цели** учебного предмета «Специальность баян»

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-техническая база ДШИ №20 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность баян» имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для нот и помещение для хранения инструментов обычного размера и уменьшенных инструментов (баянов, аккордеонов 1/2, 3/4), необходимых для самых маленьких учеников. В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

### Годовые требования по классам

#### Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от

разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения Ганон. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт 2 разнохарактерных пьесы	<b>Апрель</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

**2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

**3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

**4 вариант**

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Р.н.п. «Светит месяц»
3. Черни К. Этюд C-dur

**Примерный репертуарный список**

**1 класс**

**Этюды**

- Арман Ж. Этюд До мажор
- Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1,7,29
- Беркович И. Этюд До мажор
- Биль Н. Этюд до мажор
- Вольфарт Г. Этюд Соль мажор
- Гаврилов Ю. Этюд № 1 До мажор
- Гедике А. Этюд соч. 36 №13
- Гнесина Е. Этюд №63 До мажор
- Горло в Н. Этюд ля минор
- Гюнтен Ф. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд №1 До мажор
- Диабелли А. Этюд До мажор
- Доренский А. Этюды №1-50
- Иванов И. Этюд №20 ля минор
- Ковтун Г. Этюд ля минор

Ляховицкая Н. Этюд Соль мажор  
Николаев А. Этюд ре минор  
Стативкин Г. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шитге Л. Этюд Фа мажор  
Шитге Л. Этюд До мажор  
Шитге Л. Этюд соч. 160 №15  
Эк Г. Этюд №1 ля минор  
Эшпай А. Этюд ля минор

### **Пьесы**

Арман Ж. Фугетта  
Ах, улица. Русская народная песня  
Барток Б. Мелодия в унисон  
Берлин Б. Пони «Звёздочка»  
Бер Ф. В мае  
Бушуев Ф. Весёлый пингвин  
Василёк. Русская народная песня  
Васильев - Буглай Д. Осенняя песенка  
Вебер К. Колыбельная  
Владыкина - Бачинская Н. Сон - дрёма  
Гюнтен Ф. Урок  
Доренский А. Детская сюита №1  
Зайка, попляши. Русская народная песня  
Зайчик. Украинская народная песня  
Кабалевский Д. Песенка  
Карнавал в Венеции. Венецианская народная песня  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Книппер Л. Полюшко - поле  
Компаниец Г. Иванчик - белоданчик  
Корелли А. Сарабанда ре минор  
Корневская И. Дождик  
Красев М. Ёлочка  
Красев М. Белочка  
Лети: воробушек. Украинская народная песня  
Лошадка. Детская песенка  
Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «Лисичка»  
Любарский Н. Курочка  
Майкапар С. Вальс соч.36 №1  
Моцарт В. А. Allegretto  
Моцарт В. А. Бурре  
Моцарт В. А. Менуэт До мажор  
Моцарт Л. Менуэт Фа мажор  
Моцарт Л. Менуэт ре минор  
Мунтян О. Солнышко играет  
Мясков К. Два ёжика  
Ночка темная. Русская народная песня  
Пой, малышка, песенку. Эстонская народная песня  
Раухвергер М. Воробей



Райчев А. Песня пастуха  
 Руднев Н. Щебетала пташечка  
 Сапалов А. По лесенке вверх и вниз  
 Селезень. Русская народная песня  
 Сорокин К. Пастухи играют на свирели  
 Спадавецкая А. Добрый жук.  
 Спой мне такую песню. Венгерская народная песня  
 Степь да степь кругом. Русская народная песня  
 Стравинский И. Медведь  
 Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня  
 Украинская народная песня  
 Файзи Д. Песня бабушки  
 Филиппенко А. На мосточке  
 Хачатурян А. О чём мечтают дети  
 Холсточек. Русская народная песня  
 Хренников Т. Песня девушек  
 Чайкин Н. Танец Снегурочки  
 Эллегард М. Три пьесы  
 Янка. Белорусская полька

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля

Гаммы: «До», «Фа», «Соль», «Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением.

Упражнения. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> – Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – Академический концерт (три разнохарактерные пьесы)

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

#### 1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Рус. нар.песня «Утушка луговая»  
Обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

#### 2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт До мажор

2. Укр.нар.песня «Чернобровый - черноокий» обр. Бухвостова В.
3. Едике Е. Полька

#### Звариант

1. Гендель Г. Чакона Соль мажор
2. Р.н.п. «Как под яблонькой»  
Обр. Иванова А

3. Доренский А. Этюд До мажор

**4 вариант**

1. Бах.И.С. Менуэт ре минор

2. Рус.нар.песня»Савка и Гришка»

обр.Коробейникова А.

3. Черни К. Этюд Соль мажор

**2 класс**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд Соч.70 №36

Беренс Г. Этюд До мажор

Бушуев Ф. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд ля минор

Гаврилов Ю. Этюды №2,4,5

Гедике А. Этюд Соч.35 №7

Грачёв В. Этюд ля минор

Дауге Н. Этюд До мажор

Двилянский М. Этюды №2-5

Доренский А. Этюды №51 -70

Дювернуа Ж. Этюд №38 До мажор

Кесслер И. Этюд Ми мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Лекуппэ Ф. Этюд Соч.17 №6

Лемуан А. Этюд Соч.37 №2

Лешгорн А. Этюд ре минор

Лещинская И. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор

Чапкий С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды Соч.261 №1,2,3,4,5,6,9,10,13

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Чиняков А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюд Соч.108 №1

Шитте Л. Этюд ля минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Эк Г. Этюд №3 До мажор

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.с. Менуэт соль минор

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Полонез соль минор

Боккерини А. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Сарабанда соч.36 №18

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Гуммель И. Лёгкая полифоническая пьеса

Доренский А. Девять маленьких прелюдий

Кригер И. Менуэт ля минор

Любарский Н. Песня

Ляпунов С. Пьеса

Майкапар С. Канон Соч.16 №5

Маттезон И. Сарабанда

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Менуэт Фа мажор

Нефе Х.-Г. Аллегретто  
Пёрселл Г. Ария  
Гелеман Г.Ф. Три пьесы  
Циполи Л. Менуэт ре минор  
Щуровский Ю. Голубь воркует  
Эйслер Х. Фугетта

### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина и романс Соль мажор  
Бухвостов Н. Спортивная сюита  
Гедике А. Маленькое рондо соч.46 N36  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита)  
Доренский А. Детская сюита №1  
Кабклевский Д. Лёгкие вариации Соч.51 №1  
Клементи М. Сонатина Соч.36 №1  
Кравченко Б. Пусть меня научат (детская сюита)  
Лалинов М. Вариации на осетинскую народную тему  
Лангер А. Маленькая танцевальная сюита  
Малыгин Н. Детская сюита №1  
Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Плейель И. Сонатина Ре мажор  
Роули А. Четыре пьесы (из сюиты «Весёлые картинки»)  
Савелов В. Вариации на тему р.н.п.«Ах вы сени мои сени»  
Сигмейстер Э. Шесть детских пьес (сюита)  
Тюрк Д. Сонатина До мажор  
Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор (1 часть)  
Чимароза Д. Сонатина №2 Соль мажор

### **Пьесы**

Бетховен Л. Сурок  
Блинов Ю. Грустная сказка  
Бухвостов В. Обр. русской народной песни «Пожалуйте, сударыня»  
Верди Д. Застольная песня из оперы «Травиата»  
Витлин В. Дед Мороз  
Власов А. Дюймовочка  
Гаврилин В. Комическое шествие  
Гарсиа Я. В автобусе  
Гедике А. Ригодон  
Глинка М. Жаворонок  
Головко К. Обработка р. н. п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»  
Грачёв В. Обр. русской народной песни «По всей деревне Катенька  
Гречанинов А. Необычайное происшествие  
Гурилёв А. Песня ямщика  
Заволокины А. и Г. Обр. русской нар. песни «На крутую пойду гору»  
Иванов В. Юмореска  
Кабалевский Д. Клоуны  
Кабалевский Д. Сказочка  
Корецкий А. Танец на русскую тему  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Майкапар С. Осенью  
Малинников В. Таинственные звуки

Моцарт В.А. Колыбельная  
 Мясков К. Солнечный зайчик  
 Павин С. Обработка старинного романса «Я встретил Вас»  
 Новиков А. Дороги  
 Павин С. Детская полька  
 Ребиков В. Обработка чешской народной песни «Аннушка»  
 Репников А. Кискино горе  
 Рубинштейн А. Трепак  
 Рыбицкий Ф. Кот и мышь  
 Сапалов А. Мы идём И поём  
 Сокальский В. Пташка  
 Судариков С. Обработка русс. народной песни «На улице дождь, дождь»  
 Холминов А. Дождик (из «Детского альбома»)  
 Хренников Т. Песенка  
 Чайковский П. старинная французская песенка  
 Шостакович Д. Песенка о фонарике  
 Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты  
 Шуберт Ф. Форель

### Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> –технический зачет(этюд,гаммы,арпеджио,аккорды,чтение нот с листа,знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> -академический концерт(три разнохарактерные пьесы)

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

#### 1 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька»  
обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

#### 2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил,гулял Ванюша»  
обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

#### 3 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»
3. Малиновский С. Веселые каникулы

#### **4 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец  
обр. С.Двилянського
3. Палмер-Хагис. Полька-Эмилия

#### **3 класс**

##### **Этюды**

- Бертини Н. Этюд До мажор  
 Бруннер К. Этюд ля мажор  
 Воленберг А. Этюд ре минор  
 Гнесина Е Этюд Соль мажор  
 Гурлитт К. Этюд ре минор  
 Дауге Н. Этюд Ми мажор  
 Двилянский Е Этюд ре минор  
 Доренский А. Этюды №71-130  
 Дювернуа Ж. Этюд До мажор  
 Лешгорн А. Этюд Соль мажор  
 Майкапар С. Этюд ля минор  
 Черни К. Этюды №16,17,18,19,23,29,35  
 Черни К. Этюды Соч.821 №65,72  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Черных А. Этюд соль минор  
 Шитте Л. Этюд Ре мажор  
 Шитте Л. Этюд Фа мажор

##### **Полифонические произведения**

- Ах ты, степь широкая. Русская народная песня  
 Бах И.С. Инвенция №1 До мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №13 ля минор (двухголосная)  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор  
 Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор  
 Бах И. С. Полонез соль минор  
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор  
 Гедике А. Сарабанда  
 Гедике А. Трёхголосная прелюдия  
 Гендель.г.Ф. Сарабанда с вариациями  
 Гендель Г. Ария  
 Двилянский М. Фугетта  
 Корелли А. Сарабанда  
 Моцарт Л. Бурре до минор  
 Павлюченко С. Фугетта ля минор  
 Регер М. Жуткий вопрос  
 Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр  
 Тюрк Д. Менуэт ля мажор  
 Циполи Д. Пьеса  
 Шуровский Ю. Инвенция

##### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор  
 Гендель Г.Ф. Сонатина №10

Глиэр Р. Рондо соч. 43 №6  
Дербенко Е. Первые шаги (детская сюита №1)  
Дербенко Е. Юморески (детская сюита.№2)  
Диабелли А. Сонатина №1 (3 часть)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дмитриев Н. Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Сонатина Соч.27 №18  
Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей»  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №1  
Репников А. Сувениры (сюита)  
Рихтер В. Детская сюита №4  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Из детской жизни (цикл пьес)  
Гедике А. Гроза  
Гедике А. Пьеса  
Григ Э. Танец Эльфов  
Григ Э. Колыбельная песня  
Двилянский М. Грустный вальс  
Двилянский М. Прелюдия  
Делло Джойо А. Безделушка  
Джулиани А. Тарантелла  
Иванов В. Обработка польской народной песни «Шла девица по мосточку»  
Кабалевский Д. Токката  
Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»  
Лангер А. Артист  
Лядов А. Прелюдия Соль мажор  
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»  
Марьин А. Обработка русской пляски «Барыня»  
Прокофьев С. Сказочка  
Ребинов В. Песня  
Савельев В. Если добрый ты  
Свиридов Г. Упрямец  
Сигмейстер Э. Курица кудахчет  
Тихонов Б. Карело - финская полька  
Томаши З. Какой из этого урок  
Фрадкин М. Случайный вальс  
Франк С. Жалоба куклы  
Ханк Э. Вы шумите, берёзы  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Ната - вальс  
Чайковский П. Неаполитанская песенка  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Чекалов П. Увертюра  
Шахов Г. Обработка русской народной песни «Шла тропиночка»  
Шпиндлер Ф. Галоп  
Шуман Р. Мелодия  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Яхнина Е. Танец с прыжками

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе:

подбор по слуху, чтение с листа, упражнения.

Акомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-академический концерт(две разнохарактерных пьесы)	Февраль-технический зачет(этюды,гаммы,арпеджио,аккорды,чтение нот с листа,знание музыкальных терминов) Апрель-академический концерт(три разнохарактерные пьесы,включая полифонию)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена  
в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы»  
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Серебренников А. «Снегурочка»

**3 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина  
C-dur в классическом стиле
3. Завальный В. Интермеццо

**4 вариант**

1. Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur
2. Карело-финская полька  
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.  
«Посею лебеду» обр. В. Иванова

**4 класс**

**Этюды**

- Вакс П. Этюд Соль мажор  
 Воленберг А. Этюд ре минор  
 Беренс Г. Этюд ля минор  
 Блинов Ю. Этюд ми минор  
 Бородин Н. Этюд Соль мажор  
 Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор  
 Геллер М. Этюд Соль мажор  
 Двилянский Е. Этюд Ля минор

Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор  
Доренский А. Этюды №131-224  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Ляпунов С. Этюд си минор  
Пятигорский В. Этюд Соль мажор  
Талакин А. Этюд до минор  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты» G-dur  
Черни К. Этюды .№2,5,7  
Черни К. Этюд си минор  
Черни К. Этюд .№42 соль минор  
Шипе Л. Этюд до минор  
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

### **Полифонические произведения**

И.С.Бах Ария C-dur  
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Бах И.с. Аллеманда  
Гендель Г. Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
Лунин И. Полифоническая пьеса  
Майкапар С. Менуэт Фа мажор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор  
Мясковский Н. Фуга соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)  
Наймушин Ю. Даль степная (канон)  
Павлюченко С. Инвенция фа минор  
Павлюченко С. Фугетта  
Шишаков Ю. Угрюмый напев  
Щуровский Ю. Степная песня

### **Произведения крупной формы**

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1  
Гендель Г.Ф. Соната соль минор  
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)  
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5  
Кихта В. Андрюшина сонатина  
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1  
Малиновский С. Детская сюита №1  
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор  
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор  
Бонаков В. Марш рыцарей



Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»  
Габриера Р. Эсперанца  
Голубев Е. Хорал  
Двилянский Л. Старинное танго  
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»  
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама  
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»  
Джайкишан Индийский танец  
Жиро А. Под небом Парижа  
Завальный В. Интермеццо  
Иванов В. Вальс «Воспоминание»  
Кирсавин И. Русская тройка  
Кристоферсон К. Воскресное утро  
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»  
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижусь»  
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия  
Пьяццолла А. Тангуанго  
Раков Н. Весенняя полька  
Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
Серебренников А. «Снегурочка»  
Сиегл А. Красотка из Аргентины  
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
Туревич К. Фокстрот  
Фиготин Г. Мотылёк  
Чайковский П. Утреннее размышление  
Чайковский П. Баба-Яга  
Чайковский П. Хор  
Чиняков А. Жонглёр  
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи  
Шопен Ф. Полонез  
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе.

Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> - академический концерт (два произведения)	<b>Февраль</b> -технический зачет(этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> -академический концерт(три произведения)

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

#### 2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. В.Галкина

#### 3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
3. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

#### 4 вариант

1. Франк С. Хорал.
2. Прибылов А. Сонатина №5
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова В

### 5 класс

#### Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор  
 Бурмистров А. Этюд соль минор  
 Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
 Голлендер А. Этюд До мажор  
 Двилянский М. Этюд до минор  
 Казанский С. Этюд МИ минор  
 Кузнецов Е. Этюд Ля мажор  
 Лачинов А. Этюд ля минор  
 Лешгорн А. Этюд ми минор  
 Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
 Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
 Черни К. Этюд До мажор  
 Черни К. Этюд Соль мажор  
 Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
 Шитге Л. Этюд ля мажор  
 Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор  
 Эк Г. Этюд №23 ре минор

#### Полифонические произведения

- Бах И.С. Инвенция №6. Ми мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №9 фа минор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трёхголосная)  
 Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (трёхголосная)  
 Бах И.С. Дуэт

Бетховен Л. Органная fuga  
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор  
Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

### **Произведения крупной формы**

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)  
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор  
Гайдн Й. Соната №5 ля мажор  
Гендель Г.Ф. Соната До мажор (одночастная)  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор 3 части  
Диабелли А. Рондо Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина До мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5  
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор  
Прибылов А. Сонатина №1  
Прибылов А. Сонатина №5  
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

### **Пьесы**

Бонаков В. Пять лирических пьес  
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек  
Волченко В. Прелюдия  
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор  
Дербенко Е. Ночной экспресс  
Джаплин С. Изысканные синкопы  
Доренский А. Скерцо  
Доренский А. Эксцентрический танец  
Доренский А. Экспромт  
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
Лак Г. Серенада  
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»  
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
Ойт А. Медленный фокстрот  
Охта Э. Вальс  
Пахульский Г. Фантастическая сказка  
Портнов Г. Танго  
Рамо Ж.Ф. Курица  
Ребиков В. Вальс

Фибих З. Поэма  
 Фиготин Б. Кумушки  
 Шахнов Ю. Карусель  
 Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
 Шопен Ф. Вальс №6  
 Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

### Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:  
 8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.  
 Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.  
 Исполнительская терминология.  
 За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> - академический концерт (два произведения)	<b>Февраль</b> - технический зачет (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> - академический концерт (три произведения)

### Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

#### 1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор
2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

#### 2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

#### 3 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga.
2. Завальный В. «Интермеццо»
3. Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.

### 6 класс

#### Этюды

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор  
 Беренс Г. Этюд Фа мажор  
 Бертини А. Этюд Ми мажор  
 Бруннер К. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ля мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19  
Двилянский М. Этюд №28 соль минор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор  
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор  
Попов А. Этюд фа минор  
Удалов В. Этюд до минор  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Черни К. Этюд ре минор  
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

### **Полифонические произведения**

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)  
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия  
Бах И.С. Фантазия до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
Корелли А. Куранта Фа мажор  
Лядов А. Канон до минор  
Мясковский н. Fuga до минор  
Регер М. Почти чересчур серьёзно (фугетта)  
Сейбер М. Прелюдия ля минор  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
Фрескобальди Д. Токката ля минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон Ми мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор  
Произведения крупной формы  
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4  
Гайдн Й. Соната №35 До мажор  
Гайдн Й. Соната №34 ми минор  
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»  
Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
Звонарёв О. Вариации  
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1  
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор  
Нурьев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»  
Чимароза Д. Соната №19 до минор

### **Пьесы**

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бонаков В. Осенняя мелодия  
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)  
Гершвин Д. О, будьте добры  
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»

Григ Э.Странник  
 Джаплин С. Хризантема  
 Доренский А. Тарантелла  
 Корнев В. Енисейский хоровод  
 Куперен Ф. La Galante (Галантность)  
 Лядов А. Прелюдия ми минор  
 Малыгин Н. Скоморошина  
 Наймушин Ю. Петух - драчун  
 Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»  
 Парадизи П. Токката  
 Рохлин Е. Музыкальный момент  
 Свиридов Г. Музыкальный ящик  
 Скарлатти Д. Соната №1 ре минор  
 Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор  
 Тихы Ф.А. Сахарная кукла  
 Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
 Хачатурян А. Токката  
 Чайковский П. Сентиментальный вальс

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> – академический концерт (два произведения)	<b>Февраль</b> – технический зачет (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> – академический концерт (три произведения)

#### Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

##### 1 вариант

1. Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»
3. Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

## **2 вариант**

1. Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

## **3 вариант**

1. Бах И.С. Fuga ля минор
2. Прибылов А. Сонатина №5 в 3-ех частях.
3. Бажилин Р. «Карамельный аукцион».

## **7 класс**

### **Этюды**

- Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №20-26  
Геллер С. Этюд - прелюдия Соль мажор  
Горлов Н. Этюд - прелюдия ре минор  
Двилянский м. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд - интермеццо ми минор  
Иванов В. Этюд си-бемоль минор  
Иванов В. Этюд си минор  
Канаев Н. Этюд ля минор  
Крамер И. Этюды № 3,19,21  
Краузе А. Этюд До мажор  
Мотов В. Этюд ми минор  
Равина Г. Этюд ля минор  
Чайкин Н. Этюд ми минор  
Черни К. Этюд До мажор  
Шишаков Ю. Этюд до-диез минор  
Эк Г. Этюды №45,50

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. Куранта, Ария, Менуэт из французской сюиты №2  
Бах И.С. Менуэт из французской сюиты №3  
Бах И.С. Сарабанда, Гавот, Менуэт из французской сюиты №4  
Бах И.С. Гавот, Полонез из французской сюиты №6  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа №2,4,6,7  
Бах И.С.Партита Соль мажор  
Бах И.С.Партита Си-бемоль мажор  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №5,6,9,10,17  
Бах И.С. Прелюдии и фуги №2,15  
Гендель Г.Ф. Адажио ре минор из сюиты №2  
Гендель Г.Ф. Сарабанда из сюиты № 4  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Пассакалия из сюиты №7  
Гендель Г.Ф. Куранта из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты №3  
Гендель Г.Ф. Сарабанда, Жига из сюиты №5  
Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот из сюиты №8  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре минор  
Гендель Г.Ф. Куранта, Менуэты 1 и 2 Фа мажор  
Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро соль минор  
Гендель Г.Ф. Аллеманда, Куранта из Партиты ля мажор

Мясковский Н. Охотничья переключка (фуга)  
Неизвестный автор. Фуга  
Римский - Корсаков Н. Трёхголосная фуга  
Чайкин Н. Полифоническая сюита

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт № 6  
Бах К. Ф. Э. Вариации  
Бах Ф. Э. Соната фа минор (1 часть)  
Бонаков В. Камерная сюита  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Гайдн Й. Лёгкая соната Соль мажор  
Гайдн Й. Концерт для фортепиано с оркестром Ре мажор  
Деринг К. Сонатина ля минор (1 часть)  
Диабелли А. Сонатина Соль мажор (1 часть)  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор  
Полунин Ю. Концертино для фортепиано со струнным оркестром  
Принчиппе Г. Концерт для аккордеона  
Сандони Дж. Соната ре минор  
Скулте А. Сонатина До мажор (1 часть)

### **Пьесы**

Волченко В. Эль-чокло (аргентинское танго)  
Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»  
Глинка М. Не искушай меня без нужды  
Глиэр Р. Танец из балета «Красный цветок»  
Глиэр Р. Простая песня  
Дакен К. Кукушка  
Дандрие Ф. Вихри (рондо)  
Двилянский М. Мой друг аккордеон  
Джаплин С. Юджиния  
Доренский А. Вечерний Париж  
Доренский А. Регтайм  
Доренский А. Страдания  
Веленецкий В. Этюд-тарантелла  
Иванов В. Обработка украинской народной песни «Зажурились галичанки»  
Корнев В. На-Майдане  
Куперен Ф. La Bondissante (Жизнерадостные прыжки)  
Листов К. В парке Чаир  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори, у зореньки»  
Рохлин Е. Вечером  
Свиридов Г. Дождик  
Скарлатти Д. Сонаты №7,11,37,46  
Скарлатти Д. Соната №3  
Скарлатти Д. Сонаты № 7,26  
Скарлатти Д. Сонаты № 56,57  
Скарлатти Д. Сонаты №103,104,107,137  
Скарлатти Д. Соната №164  
Сурус Г. Праздничный вальс  
Фиготин Б. Ступеньки к морю  
Чайковский П. Апрель. Подснежник (из цикла «Времена года»)  
Чайковский П. Декабрь. Святки (из цикла «Времена года»)



Чайковский П. Сцена из балета «Лебединое озеро»  
Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;  
повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;  
целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (два произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

### Примерный репертуарный список выпускного экзамена

#### 1 вариант

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2. Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3. Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4. Гарт.Д. Vivo.

#### 2 вариант

1. Мясковский.Н. Фуга соль минор.
2. Кати.Ж. Концертный триптих 1ч.
3. Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»
4. Гарт.Д. Vivo.

#### 3 вариант

1. Бах.И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор
2. Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть.
3. Власов.В. Бассо остинато.
4. Фросини.П «Весёлый кабальеро»

### Примерный репертуарный список:

#### Полифонические пьесы

- Бах И.С. «Двухголосная инвенция» До мажор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Фа мажор  
Бах И.С. «Партита - симфония до минор»  
Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта ми минор» (Маленькие прелюдии и фуги)  
Бах И.С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль минор  
Герасимов В. «Драматическое фугато»  
Мясковский.Н. Фуга соль минор

### **Крупная форма**

Гайдн.И. Соната Ре мажор 1 часть  
Герасимов В. Сюита: «Интродукция и вальс»; «Скерцо»; «Финал»  
Золотарёв Вл. «Шесть детских сюит»  
Кати.Ж. Концертный триптих 1ч  
Клементи М. «Сонатина» Соль мажор I часть  
Кусяков А. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»:  
«Узоры на стекле» и «Северный ветер»  
Семёнов В. «Болгарская сюита» в 3-х частях  
Скарлатти Д. «Соната» до минор  
Яшкевич И. «Сонатина в классическом стиле» I часть

### **Пьесы различного жанра**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион»  
Бажилин Р. «Листок из песен военных лет»  
Бажилин Р. «Московский синдром» на тему песни Хренникова Т. «Московские окна»  
Бажилин Р. «Упрямая овечка»  
Блох.О. Вариации на тему песни А.Цфасмана «Неудачное свидание»  
Векслер Б. «Испанский танец»  
Власов.В.» Бассо остинато»  
Власов В. «Босса-нова»  
Власов В. «Шаги»  
Гарт.Д. Vivo.  
Герасимов В. «Поэма о море»  
Дербенко Е. «Вечерняя баллада»  
Дербенко Е. «Воспоминание о Париже»  
Дербенко Е. «Лирический вальс»  
Дербенко Е. «Музыкальный привет»  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Дербенко Е. Парафраз на тему песни Н. Богословского «Извозчик»  
Фоменко В. «В стиле регтайм»  
Фроссини П. Концертное танго «Море улыбок»  
Фроссини.П «Веселый кавальеро»

### **Народные песни**

Мартьянов Б. «Во поле береза стояла» фантазия на тему р.н.п.  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» обр. Корчевого В.  
Паницкий И. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен  
«Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни «Дощик»  
Русская народная песня. Обработка Белова В. «Степь да степь кругом»  
Русская народная песня. Обработка Мотова В.  
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»  
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня. Обработка Суркова А. «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня. Обработка Шендерёва Г. «Во сыром бору тропина»  
Русская народная песня. «Ах, Самара-городок» обр.Зеленецкого В.  
Русская народная песня «По диким степям Забайкалья» обр. Прибылова А.

## Этюды

Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Бурьян О. «Этюд» ми минор  
Горлов Н. «Этюд» Фа мажор  
Завьялова Е. «Этюд» Соль мажор  
Кобылянский А. «Этюд» Ре мажор  
Лак Т. «Этюд» ля минор  
Лёв И. «Этюд» Фа мажор  
На Юн Кин А. «Этюд-чакона» ре минор  
Раввина Г. «Гармоничкский этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» си минор  
Самойлов Д. «Этюд» ми минор  
Сларт А. «Этюд» До мажор  
Шендерёв Г. «Этюд» Соль мажор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	<b>Февраль</b> – прослушивание (два произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

## Примерный репертуарный список

### 1 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга ля минор
2. Мар.К. Концерт для аккордеона с оркестром ля минор в 3-ех частях
3. Власов.В. Босса-нова
4. Новиков.В Французская баллада

### 2 вариант

1. Бах.И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2. Прибылов.А «Соната №1» 1ч
3. Мартыянов.Б Вариации на тему «Очи чёрные»
4. Маньянте.Ч «Аккордеонные буги»

## Срок обучения - 6 лет Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

15-20 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности – от разбора – знакомства до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. Упражнения.

В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология. В течение учебного года учащийся должен исполнить:

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2разнохарактерных пьесы)	Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

#### **Примерный репертуарный список переводного академконцерта**

##### **1 вариант**

1. Иванов В. Полька
2. Р.н.п. «Ноченька лунная»
3. Беренс Г. Этюд C-dur

##### **2 вариант**

1. Моцарт В. Азбука

2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Черни К. Этюд C-dur

##### **3 вариант**

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»
3. Шитте Л. Этюд C-dur

2. Р.н.п. «Светит месяц»

3. Черни К. Этюд C-dur

#### 4 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»

### Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 10-15 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля. Гаммы: До, Фа, Соль, Ре мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Упражнения. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

### Примерный репертуарный список переводного академического концерта

#### 1 вариант

1. Перселл.Г Ария ля минор

2. Р.н.п. »Как под яблонькой»

Обр.Иванова .А.

3. Черни.К Этюд Соль мажор

#### 2 вариант

1.Моцарт.В Менуэт Соль мажор 2.Укр.нар.

песня «Чернобровый-

черноокий» обр.Бухвостова.В

3.Иванов.А. Этюд ля минор

#### 3 вариант

1. Кригер. И Менуэт ля минор

2. Гершвин.Д «Хлопай в такт»

3. Доренский. А Этюд До мажор

#### 4 вариант

1. Тюрк Д. Мелодия

2. Р.н.п «Позарастали стёжки-дорожки»

3. Доренский А. Этюд До мажор

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> – академконцерт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (этюды, гаммы, арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> -академический концерт(3разнохарактерные пьесы)

### Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: 10 – 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Ноябрь</b> – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> - технический зачет (этюд, гаммы, арпеджио, аккорды, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> - академический концерт (Зразнохарактерных произведения, включая полифонию)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:**

**1 вариант**

1. И.С.Бах «Менуэт» d-mol
2. Р.н.п. «Полосынька» обр. Корецкого
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

**2 вариант**

1. Циполи Д. Фугетта ре минор
2. «Полкис» финский танец обр. С.Двилянского
3. Палмер-Хагис. Польшка-Эмилия

**3 вариант**

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша» обр. Лушникова В.
3. Мирек А. «Австрийская полька»

**4 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. Прибылов А. Сюита «Кикимора»«Капризная девчонка», «Стрекоза»
- 3.Р,н.п. «Ах,вы сени» обр. Тышкевича Г.

**Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные – ля, ре, ми – обеими руками. В том числе: Подбор по слуху. Чтение с листа. Упражнения.

Аkkомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>2 четверть</b> – академический концерт ( 2-3 пьесы ) <b>Декабрь</b> – контрольный урок( гаммы, пьеса, этюд)	<b>Февраль</b> -технический зачет(этюд,гаммы,арпеджио,аккорды,чтение нот с листа,знание музыкальных терминов) <b>Апрель</b> -академический концерт(3произведения)

**Примерный репертуарный список академконцерта в конце второго полугодия**

**1 вариант**

1. Лунгвист Т. «Канон» C-dur

2. «Саратовские переборы»  
обр. В.Кузнецова
3. Серебренников А.  
«Дождь из конфетти»

**2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Р.н.п. «Выйду на улицу»  
обр.Бурьяна О.

**3 вариант**

1. И.С.Бах Ария C-dur
2. Карело-финская полька  
в обр. Б.Тихонова
3. Вариации на тему р.н.п.  
«Посею лебеду» обр. В.Иванова

**4 вариант**

1. Доренский А. Сонатина  
C-dur в классическом стиле
2. Завальный В. Интермеццо
3. Хауг Э. Прелюдия из  
«Скандинавской сюиты» G-dur

## Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. Гаммы мажорные до 4-х знаков диэзные и бемольные в комплексе. Минорные – ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание ( два произведения выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (два произведения выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

## Примерный репертуарный список выпускного экзамена

### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Укр. нар.песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
4. Джоплин С. «Артист эстрады»

### 2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Р.н.п. «Не брани меня, родная» Обработка В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

### 3 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия d-moll
2. Клементи М. Сонатина I ч. D-dur
3. Р.н.п. «Когда б имел золотые горы». Обр. Прибылова А.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

### 4 вариант

1. Бах И.С. Ария G-dur
2. Диабелли А. Рондо F-dur
3. Р.н.п. «Вдоль да по речке» Обработка Белова В.
4. Дербенко Е. Матрешки

## Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к



поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: 6-8 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5 знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	1 полугодие
<b>Декабрь</b> – дифференцированное прослушивание (два произведения из программы выпускного экзамена)	<b>Февраль</b> – прослушивание (два произведения из программы выпускного экзамена) <b>Апрель</b> – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) <b>Май</b> – выпускной экзамен

**Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

**1 вариант**

1. Бах И.С. «Инвенция» ре минор
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Коробейников А. «Смешной клоун»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

**3 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Иванова А. «Садом, садом, кумасенька»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности
- характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины, -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышение уровня освоения текущего материала -контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. -результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные кроки; академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится выпускных классах: 5(6); 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачёты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академконцерта.

**Переводные экзамены** проводятся в конце 1 и 4 классов. Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6); 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

В Школе принята десятибалльная система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2. При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на баяне/аккордеоне.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (баян/аккордеон) являются:

- \* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера

(связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.

Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ДМШ №20 эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

В период обучения оценки выставляются по окончании каждой четверти

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику, выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги по классу баяна, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Учебная литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне.-М.,1989.
2. Акимов Ю.,Гвоздев П.Прогрессивная школа игры на баяне.М.,1975.
3. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
4. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
5. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
6. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
7. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
10. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г
11. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
12. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
13. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
14. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
16. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
17. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
18. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
19. – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
20. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
21. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
22. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
23. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.
24. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для
25. композитор», 1990г.
26. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.



27. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
28. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
29. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
30. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
31. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
32. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
33. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
34. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
35. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург:
36. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
37. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
38. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
39. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
40. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
41. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
42. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
43. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
44. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
45. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
46. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
47. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
48. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
49. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
50. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
51. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

#### **Учебно-методическая литература**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.

4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
28. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
31. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.

33. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
34. Рыцарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
35. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
36. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
37. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
38. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
39. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
40. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
41. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю.Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.М.1980
2. Акимов Ю.,Кузовлев В.О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.Баян и баянисты.Вып.4.М.1978
3. Алексеев А.Методика обучения игре на фортепиано.М.1978
4. Баренбойм Л.Путь к музицированию.Л.1973
5. Беляков В.,Стативкин Г.Аппликатура готово-выборного баяна.М.1978
6. Власов В.Методика работы баяниста над полифоническим произведением.М.2004
7. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». Курган, 1995.
8. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
9. Вопросы методики начального образования. М., 1981
10. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
11. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ.М., 1979
12. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
17. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.
18. Егоров Б.К вопросу о систематизации баянных штрихов.Баян и баянисты.Вып.6М.1984
- 20.Егоров Б.Общие основы постановки при обучении игре на баяне.Баян и баянисты.Вып.2.М.1974
- 21.Крупин А.О некоторых принципах освоения современных приемах ведения меха баянистами.Вопросы музыкальной педагогики.Вып.6.Л.1985
- 22.Кузовлев В.Дидактический принцип доступности и искусство педагога.Баян и баянисты.Вып.2.М.1974
- 23.Липс Ф.Искусство игры на баяне.М.1985
- 24.Максимов В.Баян.Основы исполнительства и педагогики.С.-Пб.2004
- 25.Мотов В.О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.Вопросы профессионального воспитания баяниста.Вып.48.М.1980
- 26.Мотов В.Простейшие приемы варьирования.М.1989
- 27.Мотов В.,Шахов Г.Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху.М.2002
- 28.Пуриц И.Методические статьи по обучению игре на баяне.М.2001
- 29.Шахов Г.Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста.М.1991
- 30.Шахов Г.Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование(баян, аккордеон)М.2004
- 31.Семенов В.Современная школа игры на баяне.М.2003