

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20  
Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
П.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
П.01.УП.02. АНСАМБЛЬ (виолончель)  
(срок обучения – 5 ЛЕТ С ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ГОДОМ)**

**г. Сестрорецк**

**2022**

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Зайчикова Софья Константиновна**, преподаватель виолончели СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p>
---	---



## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента «виолончель», далее - «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет реализация программы учебного предмета «Ансамбль» (со сроком обучения 8 лет) составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:*

**Таблица 1**

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

### *3. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Продолжительность урока - 40 минут.

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю. Продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### *4. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

#### *5. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### *6. Методы обучения*

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной

требовательности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация); практический (воспроизводящие и творческие упражнения); аналитический (анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). *Таблица 2.*

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

7. *Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья.

Образовательное учреждение должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:*

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	247,5								66
	313,5								
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5								132

	544,5								
<b>Консультации (часов в год)*</b>	-	-	-	2	2	2	2	2	2

\* Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, конкурсам и т.д.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

#### *2. Требования по годам обучения*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

#### **4 класс (1 час в неделю)**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Бах И. С. Волынка Гавот Менуэт

Барток, Б. Анданте

Бетховен Л. Турецкий марш





## **Примерные программы зачетных выступлений**

Вариант 1 Евлахов О. Адажио из балета «Ивушка» Г радески  
Э. Регтайм «Мороженое»

Вариант 2 Власов А. Мелодия Кажлаев  
М. Лезгинка

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### **Примерный репертуарный список**

Альбиниони Т. Адажио

Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты ре минор

Бах И. С. - Гуно Ш. «Ave Maria»

Брамс Й.

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Журавель

Петров А. Вальс, Вальс из кинофильма «О бедном гусаре замолвите слово»

Калинников В. Прелюдия

Рахманинов С. Романс

Фибих З. Поэма

Чайковский П. Адажио из балета «Щелкунчик»

Вариант 1

Вариант 2

## **Примерные программы зачетных выступлений**

Альбиниони Т. Адажио

Брамс Й. Вальс

Фибих З. Поэма

Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»

6 класс (1 час в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### Примерный репертуарный список

Айвазян А. Бах И. С. Верди Дж. Дворжак А. Доницетти Г. Каччини Дж.	Грузинский танец Ария из Французской сюиты до минор Хор из оперы «Риголетто» Вальс Мелодия Финальный хор из оперы «Любовный напиток»
Рахманинов С.	Антракт из балета «Раймонда» Ave Maria
Рубинштейн А. Свиридов Г. Синдинг Г.	Итальянская полька Три салонные пьесы Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»: Вальс, Романс Аллегретто Адажио
Шуберт Ф. Вержбилович Н.	

### Примерные программы зачетных выступлений

Дворжак А. Мелодия

Синдинг Г. Аллегретто

Каччини Дж. Ave Maria

Айвазян А. Грузинский танец

### 7 класс (1 час в неделю)

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

### Примерный репертуарный список

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»

Грубер Т. Две рождественские песни:

Джоплин С. «Тихая ночь»

Раков Н. «Звенящие колокольчики»

Цинцадзе С. «Рэгтайм розового листа, Серенада, Сачидао»

Уэббер Э «Я только хочу сказать»

из мюзикла «Иисус Христос суперзвезда»

Шостакович Д. Прелюдия До мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»

Штраус И. Персидский марш

**Примерные программы зачетных выступлений**

Вариант 1 Цинцадзе С. «Сачидао»

Груббер Т. Две рождественские песни:  
«Тихая ночь», «Звенящие колокольчики»

Вариант 2 Джоуплин С. Регтайм

Айвазян А. Грузинский танец

**8 класс (2 часа в неделю)**

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

Арутюнян А.	Экспромт
Бабаджаниян А.	Танец
Беллини Г.	Каватина Нормы из оперы «Норма»
Григ Э.	«В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
Парцхаладзе М.	Восточная мелодия
Парцхаладзе М.	Грузинский танец
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Гассе И.	Бурре и Менуэт
Рубинштейн А.	Мелодия

**Примерные программы зачетных выступлений**

Вариант 1 Гассе И. Бурре и Менуэт

Парцхаладзе М. Восточная мелодия

## Вариант 2 Каватина Нормы из оперы «Норма»

Бабаджанян А. Танец

### II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие, которые выставляются преподавателем в журнал.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной (зачет).

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный,

аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

## *2. Критерии оценки*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### Критерии оценки качества исполнения

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» (отлично)	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
«4» (хорошо)	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
«3» (удовлетворительно)	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
«2» (неудовлетворительно)	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
«зачет»	программа исполнена на достаточном для данного этапа обучения уровне

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
  - принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
  - применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической

точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

## *2. Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его.

При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Артёмов В. Ансамбли виолончелей. М., Музыка, 2004
2. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. С сопровожд. ф-но. Сост., перелож. и обраб. Ю. Челкаускаса. Ред. партии виолончели С. Асламазяна. М., Сов. композитор, 1985
3. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Пед. репертуар для ДМШ и училищ. Л., Музгиз, 1962
4. Рехин И. Музыка для ансамбля виолончелистов / Ред., предисл. и биогр. справка Н. Захарян. М., Сов. композитор, 1988
5. Чайковский П. Детский альбом. Десять пьес в переложении для скрипки, виолончели и ф-но. М., Классика-XXI, 2003
6. Ансамбли для двух и трех виолончелей. Переложение Н. Новинского и Б. Шеломова. М.-Л., Музыка, 1965

7. Виолончельная музыка для юношества. Вып. 3. Сост. и ред. Ю.И. Челкаускас: С сопровожд. ф-но. М., Сов. композитор, 1989
8. Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей. Сост. и автор переложений А. Гудуш. М., Классика-XXI, 2003
9. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. ДМШ. Сост. О. Фадеева. СПб, Союз художников, 2011
10. Музыка XX века. Произведения для ансамбля виолончелей. М., Музыка, 2004
11. Пьесы, ансамбли и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. Сост. Р. Сапожников. М., Музыка, 1990
12. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. А. Ефремова. СПб., Композитор, 2005
13. Пьесы для ансамбля виолончелей и ф-но. Выпуск 2. Средние и старшие классы ДМШ. Сост. Л. А. Ефремова. СПб., Композитор, 2005
14. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Клавир и партии. Старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Л. Антонова. СПб., Композитор, 2006
15. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано. Для учащихся старших классов детских музыкальных школ и музыкальных колледжей. Сост. Т. Литвинова. СПб, Союз художников, 2009
16. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и ф-но. Сост. Р. Е. Сапожников. М., Сов. композитор, 1987
17. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 1. СПб., Композитор, 2001
18. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 2. СПб., Композитор, 2001
19. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении ф-но. Сост. Е. Дернова, Н. Карш. Тетр. 3. СПб., Композитор, 2001
20. Пьесы. Обработка для двух виолончелей и ф.-но А. Власова. М., Музыка, 1964
21. Пьесы старинных авторов для ансамбля виолончелистов. М., Музгиз, 1937
22. Пьесы советских композиторов для виолончели с ф-но и ансамбля виолончелей. Сост., пед. ред. Ю. Челкаускас. М., Сов. композитор, 1972
23. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.- СПб, Композитор, 2004
24. Сборник пьес для четырех виолончелей. Под ред. С. Асламазяна. М., Музгиз, 1953
25. Струнные ансамбли. Вып. 2. Дуэты, трио, квартеты и др. ансамбли советских композиторов. Под ред. К.А. Фортунатова. М., Сов. композитор, 1960
26. Хрестоматия для виолончели. Выпуск 2. 3 класс. Пьесы, ансамбли. Для ДМШ. М., Музыка, 1974
27. Хрестоматия для виолончели. 3-4 классы детской музыкальной школы. Часть 2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. Ред. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., Музыка, 2016
28. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 4 кл. ДМШ. Сост. И. И. Куус, Н. Е. Полупан. М., Музыка. 1981



29. Хрестоматия для виолончели. Эюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 5 класс ДМШ. Сост. И. П. Волчков. М., Музыка, 1990

#### Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Труды МГК. Вып. 2, сб. 15. М., 1996. С. 10-26.
2. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. // Искусство в школе. № 2. 1998 .С.40.
3. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники.М., Музыка, 1971
4. Зеленин В.М. Работа в классе ансамбля. - Минск, 1979
5. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство Вып.1./Ред. К.Х. Аджемов. М., Музыка, 1979.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981. С. 91.
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром. //Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. М., 1985. С. 130
9. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000