

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20  
Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету  
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ (виолончель)  
(срок обучения – 3 года)**

г. Сестрорецк

2022

Программа учебного предмета «Музицирование» (виолончель) разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Харинова Екатерина Владимировна, преподаватель виолончели СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p> 
---	--

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка.**

- характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- контрольные требования на разных этапах обучения;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- методические рекомендации преподавателям;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

## **I. Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», для специальности «Виолончель».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения нот с листа, подбора по слуху и транспонирования на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музицирование» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение по предмету включает в себя музыкальную грамотность, чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование, овладение основами аккомпанемента, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музицирование» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

### **2. Срок реализации учебного предмета.**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 8 лет.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музицирование».**

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю. Программа предмета «Музицирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа строится в соответствии с рекомендациями педагога, должна быть регулярной и систематической, контролируется на каждом уроке.

ТАБЛИЦА (8-летнее обучение)

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	65,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	131
в том числе:	
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др. ( в рамках аудиторных занятий)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	65,5

1-4 класс – 0,5 часов в неделю, на самостоятельную работ у – 0,5 часа в неделю.

Консультационные часы не предусмотрены.

**4. Форма проведения аудиторных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока 0,5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музицирование».**

**Цель** - создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

### **Задачи:**

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических рисунков;
- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на грифе, развитие основ аппликатурной техники);
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;
- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение обще-музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

#### ***Программа содержит следующие разделы:***

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащегося;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

При работе с учащимися используются следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практический метод (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование».**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий, наличие инструмента, нотного пульта, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашних заданий;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2. Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музицирование» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение предмет «Музицирование» предполагается вариативной частью программы ФГТ и рекомендуется для обучения учащихся струнного отделения, начиная с первого класса.

1 год обучения (1 класс).

***Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

**Теория.** Ознакомление с программой. Двухлетний период. Подбор по слуху. Простейшие слуховые представления, необходимые для зрительно-слухового восприятия легчайшего нотного текста. Знание записи длительностей и высоты звуков. Первоначальные игровые навыки.

**Практика.** Подбор по слуху простейших мелодий, спетых или проигранных преподавателем. Чтение с листа мелодий из хрестоматий за 1 класс.

***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

**Теория.** Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Сольфеджирование. Мелодическое поступенное движение. Простые ритмические рисунки. Транспонирование на квинту.

**Практика.** Объем мелодий заданий равен б.3, ч.5. Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров. Деташе.

***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста. Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.***

**Теория.** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала.

**Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

***Примерные репертуарные списки:***

1. У кота-воркота. Русск. нар. песня
2. Антонова И. Красная коровка
3. Гайдн И. Песенка; Анданте
4. Ходит зайка по саду Русск. нар. песня
5. Козочка Детская песня
6. Как под горкой, под горой. Рус. нар. песня
7. Комаровский А. Маленький вальс
8. Кочурбина Л. Мишка с куклой

9. Люли Ж. Песенка
10. Магиденко М. Петушок
11. Моцарт В. Аллегретто
12. Лисичка Белорусская нар. песня
13. Бакланова Н. Песенка.
14. Антонова И. Кукла заболела

2 год обучения (2 класс).

***Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой 2 класса. Повторение изученного в 1 классе. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков в подборе по слуху на инструменте. Формирование навыка чтения с листа мелодических построений на основе гамм, арпеджио в тональностях до двух знаков.

***Практика.*** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента. Чтение с листа мелодий из хрестоматий 1 класса, сборников этюдов младших классов. Легато. Ритмический рисунок – четверть с точкой, восьмая

***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Теория.*** Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации.

***Практика.*** Упражнения для ладотональной настройки. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста, формирование комплекса действий в процессе игры с листа, транспонирование.***

***Теория.*** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе на фортепиано.

***Практика.*** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

***Примерные репертуарные списки:***

1. Бакланова Н. Мелодия.
2. Бакланова Н. Мазурка
3. Барток Б. Детская песня
4. Бекман Л. Елочка
5. Бетховен Л. Контраданс
6. Во поле береза Русск. нар. песня
7. Ах, ты ноченька Русск. нар. песня
8. Шла девица Укр. нар. песня
9. Бетховен Л. Сурок
10. На зеленом лугу Русск. нар. песня
11. Пастушок. Чешск. нар. песня
12. Перепелочка. Белорусская нар. песня
13. Там за речкой Русск. нар. песня
14. Потоловский Н. Охотник
15. Фортунатова Ю. Пешеход
16. Филипенко А. Цыплятки
17. Ходит зайка по саду. Русск. нар. песня

18. Шуберт Ф. Вальс
19. Шуберт Ф. Экосез

3 год обучения (3 класс).

***Подбор по слуху.***

***Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой 3 класса. Повторение изученного материала 2 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания.

***Практика.*** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента. Чтение с листа мелодий из сборников для младших классов.

***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Теория.*** Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Воспитание зрительного восприятия музыкальной мысли. Минор, виды минора.

***Практика.*** Ладотональная настройка. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Мелодии, включающие в себя скачки. Музыкальный материал в тональностях мажора до двух ключевых знаков. Шестнадцатые. Широкое расположение.

***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.***

***Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.***

***Теория.*** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе на фортепиано. Нюансы, динамика.

***Практика.*** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

***Примерные репертуарные списки:***

1. Брамс Петрушка
2. Бакланова Н. Романс
3. Бакланова Н. Тарантелла
4. Глинка М. Ты, соловушко, умолкни
5. Моцарт А. Весенняя песня
6. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
7. Висла Польск. напр. песня
8. Литовская народная песня.
9. Белорусская народная песня.
10. Бакланова Н. Аллегро
11. Гендель Г. Менуэт
12. Гретри А. Песенка
13. Дунаевский И. Колыбельная

4 год обучения (4 класс).

***Подбор по слуху.***

***Формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики.***

***Теория.*** Ознакомление с программой 4 класса. Повторение изученного материала 3 класса. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических рисунков.

**Практика.** Подбор по слуху простых мелодий, знакомых ученику и предложенных учителем с голоса и с инструмента в тональностях до трех знаков. Чтение с листа мелодий и этюдов из сборников младших классов. Игра в ансамбле.

### ***Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.***

**Теория.** Анализ нотного текста, активизация музыкально-теоретического мышления.

Развитие гибкости в чтении с листа, использование более сложного материала.

**Практика.** Освоение материала разных эпох и стилей. Штриховое разнообразие. Переходы в пределах четырех позиций.

### ***Накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста.***

**Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Транспонирование.**

**Теория.** Формирование комплекса действий в процессе игры с листа. Особенности анализа нотного материала. Транспонирование мелодий в мажорные тональности до двух знаков при ключе на фортепиано. Следование авторским указаниям: динамика, характер. **Практика.** Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

### ***Примерные репертуарные списки:***

1. Прилетай, прилетай Укр. нар. песня
2. Шуман Р. Веселый крестьянин
3. Рамо Ж. Тамбурин
4. Бетховен Л. Песня
5. Брамс И. Колыбельная
6. Лазько К. Вечное движение
7. Чайковский П. Старинная французская песенка
8. Бетховен Л. Контраданс
9. Шостакович Д. Маленький марш
10. Шуман Р. Новеллетта
11. Флис Б. Колыбельная
12. Варламов А. «Красный сарафан»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающегося является результатом освоения программы учебного предмета «Музцирование» и включает в себя следующие знания, умения и навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей виолончели;
- владение основными видами техники чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно читать с листа произведений разной степени трудности на виолончели;
- умение грамотно использовать теоретические знания при чтении с листа, подборе по слуху, транспонировании на виолончели;
- первичные навыки в области теоретического анализа музыкального произведения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оценка качества реализации программы «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.**

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию домашней работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качества выполнения задания. Одна из форм текущего контроля – контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результата текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в 3 четверти за счет аудиторного времени.

Форма ее проведения – зачет, на котором осуществляется проверка знаний, умений и навыков чтения с листа, с приглашением комиссии и выставлением отдельной оценки по этому предмету. Обязательным условием является методическое обсуждение результата выступления ученика, оно носит аналитический, рекомендательный характер, необходимо отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный промежуток времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по совокупности всех четвертных оценок.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования нетрудного нотного текста в соответствии с программными требованиями.

**2. Критерии оценок.**

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие определить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения по итогам чтения с листа, подбору по слуху, транспонированию на техническом зачете:

оценка	Критерии оценивания выступления
5+	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, присутствуют элементы импровизации.
5	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля.
5-	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, небольшое несоответствие темпа.

4+	Материал соответствует программным требованиям, исполнен чисто, без ошибок, в указанном темпе, характере, штрихами, с динамическими оттенками, выразительно, соответствует авторскому замыслу, с пониманием стиля, небольшое несоответствие темпа, мелкие неточности.
4	Материал соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
4-	Материал соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, характера, много поправок в ходе прочтения нотного текста.
3+	Материал не в полной мере соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения, характера, много поправок в ходе прочтения нотного текста.
3	Материал не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
3-	Материал не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое чтение нотного текста, множество технических ошибок, характер произведения не выявлен.
2	Невозможно понять исполненный нотный текст, слабое владение навыками игры на инструменте подразумевающие плохую посещаемость занятий, слабую самостоятельную работу.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **1. Методические рекомендации преподавателям.**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, приемы и методы являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями каждого ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося учебный материал может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретной творческой задачи, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе сочетает словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального материала.

***Работа с учащимся включает:***

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- формирование теоретических знаний – знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы.

*Одно из главных условий* правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»). *Второе* требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть, не глядя на руки – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

*Третье* условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на 1-2 класса ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

***Реализация программы опирается на следующие принципы:***

- строгая последовательность в овладении знаний, умений, навыков;
- постепенное усложнение материала;
- индивидуальный подход к каждому ученику;
- достижение качественных результатов обучения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа находится в центре внимания преподавателя. Важно, что преподаватель воспитывает в учениках осмысленное отношение к тексту, приучает не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание, т.е. грамотно и полно прочитывать нотный текст музыкального произведения.

Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование в тональностях;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- осмысление и охват нотной записи техническими блоками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать авторским указаниям (динамика, штрихи, характер, темп);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность, вариационность).

В работе над каждым произведением необходимо прививать ученику все эти навыки, приучая с одной стороны тщательно разбирать текст, а с другой – бегло читать.

### **3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работ учащегося.**

Самостоятельные занятия строятся таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома музыкального инструмента, а также наличие дома нотного материала.

Самостоятельные занятия должны носить систематический характер. Они должны проходить при хорошем физическом самочувствии ученика. Занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы ученика заключается в необходимости обучения ребенка в эффективном использовании учебного внеаудиторного времени. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое записывается педагогом в дневник учащегося. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов домашней работы учащегося проводится преподавателем регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М., 1973.
2. Ляховицкая С. Развитие активности, самостоятельности и сознательности учащихся //
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано Изд. «Союз художников»
4. Пьесы в переложении для фортепианного трио, вып.1, 2, 3 Изд. «Композитор»
5. Воспоминание Пьесы и транскрипции для в-ли и ф-но Изд. «Композитор»
6. Георг Гольтерман Пьесы для виолончели и фортепиано Изд. «Композитор»
7. Педагогический репертуар 1-2 классов
8. Педагогический репертуар 3-4 классов
9. Оркестровые трудности
10. Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983.
11. Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990.
12. Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978.
13. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987.
14. Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966.
15. Избранные произведения русских композиторов XIX в. Л., «Музыка», 1984.
16. Избранные этюды ( Ред. С. Закаряна). Л., «Музыка», 1962.
17. Избранные этюды. Вып. 1 или 1—3 кл. (Сост. М.Гарлицкий и др.) М., 1988.
18. Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., Композитор, 2005
19. Классические пьесы. М.,
20. Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974.
21. Леклер Ж. «Старинные сонаты» Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971.
22. Пьесы зарубежных композиторов XVIII в. М., «Музыка», 1974.

23. Пьесы и произведения крупной формы (Сост. Ю. Уткин). М., «Музыка», 1991.СПб., Композитор, 1999.
24. Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988.
25. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972.
26. Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас). I и II части. М., «Музыка, 1966.
27. Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб, «Композитор», 2004
28. Чайковский П. Избранные пьесы. М., «Музыка», 1996.
29. Чайковский П. Пьесы. М., 1987.
30. Юный виртуоз. Вып. 1, 2 (Сост. Е. Федоренко, Я. Заславская). СПб., Союз художников, 2006.