

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область ВО. Вариативная часть

**Программа
по учебному предмету ВО.02.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

срок обучения 1 год

2022

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Организация-разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Соловьева Елена Анатольевна, преподаватель теории СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № 46-у от «01» сентября 2022</p>
---	---



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» разработана с учетом Федеральных государственных требований (далее ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства на основе примерной программы к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для детских школ искусств Санкт-Петербурга от 2011 года.

Учебный предмет «Музыкальный Санкт-Петербург» входит в вариативную часть дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение».

Представленная программа предназначена для обучающихся 7 класса восьми- (девяти-)летнего срока обучения и 4 класса пяти- (шести-)летнего срока обучения.

В процессе обучения в музыкальной школе Федеральными государственными требованиями предусмотрен раздел предметной области ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ на три обязательных учебных предмета: «Сольфеджио», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная). Эти три предмета взаимосвязаны и, дополняя друг друга, дают обучающимся необходимые теоретические знания, расширяют их музыкальный кругозор, способствуют формированию музыкального вкуса, пробуждают любовь к музыке, увеличивают объем музыкальных и эмоциональных впечатлений.

Учебный предмет «Музыкальный Санкт-Петербург» дополняет образовательно-развивающий процесс учебного предмета «Музыкальная литература» знаниями особенностей региональных музыкальных традиций, позволяет пробудить у обучающихся познавательный интерес к музыкальному краеведению.

Петербург – город с богатейшей историей культуры и искусств, в том числе и музыки. Главнейшие события русской музыки, жизнь и творчество многих русских композиторов прошли в этом городе. Изучение музыкальной топонимики: музыкальной истории улиц, домов, памятников, театров и учебных заведений, - дополняет курс русской музыкальной литературы, способствует воспитанию чувства любви к родному городу и гордости за его богатую культуру – часть великой культуры России.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» исторический материал иллюстрируется как музыкальными произведениями, так и изобразительными (репродукции картин русских художников, фотографии зданий, музыкальных деятелей, видеосюжеты). Необходимым условием для успешного усвоения обучающимися знаний по истории музыкального Петербурга является постоянный выход по каждой теме в современную музыкальную жизнь города, что позволяет акцентировать мысль о продолжении и развитии традиций прошлого в сегодняшней музыкальной жизни Санкт-Петербурга.

Учебным пособием по предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» является книга Белякаевой-Казанской Л.В. «Силуэты музыкального Петербурга».

Знакомство с музыкальной историей Санкт-Петербурга, его богатейшими культурными традициями способствует воспитанию у обучающихся потребности в постоянном накоплении слушательского опыта, посещении театров и концертных залов.

2. Срок реализации учебного предмета учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» составляет один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Нормативный срок обучения 8(9) лет	
Класс	7
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

Таблица 2

Нормативный срок обучения 5(6) лет	
Класс	4
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока 25 минут (0,5 академического часа).

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург»

Программа учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, расширение его общего, исторического и музыкального кругозора.

Целью предмета является развитие интереса обучающихся к работе с музыкальной и исторической литературой, формирование художественного мировоззрения обучающихся посредством расширения их кругозора по истории музыкального Петербурга.

Задачами предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» являются:

- формирование познавательного интереса и любви к музыкальной культуре в целом и музыкальной культуре Санкт-Петербурга, потребности самостоятельно слушать музыку и читать о ней;

- развитие навыков музыкального восприятия на основе музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды или впервые исполненных в Санкт-Петербурге;
- знание о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание истории музыкально-образовательных и музыкально-концертных памятников Санкт-Петербурга;
- ознакомление с деятельностью современных петербургских исполнителей и композиторов;
- развитие навыков работы с историко-музыкальной, нотной и справочной литературой;
- развитие навыков устного и письменного изложения своих мыслей о музыкальных произведениях, творчестве композиторов и исполнителей;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы и приемы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный (устное изложение, объяснение, беседа);
- наглядный (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с преподавателем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);
- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- коллективный (организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми);
- коллективно-групповой (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов работы и их обобщение);

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим и видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения/количество часов	7 класс (нормативный срок обучения 8(9) лет)
	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	33 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

Таблица 4

Срок обучения/количество часов	4 класс (нормативный срок обучения 5(6) лет)
	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	33 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5 часов
Недельная аудиторная нагрузка	0,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами;
- подготовка к выступлениям на семинарских занятиях;
- посещение учреждений культуры (музеев, филармоний, театров, концертных залов и др.).

2. Учебно-тематический план

Тема	Количество часов
<i>1 четверть</i>	
1. Музыка в Петербурге времен Петра Великого. Академическая капелла им. М.И.Глинки	1,5
2. Эрмитаж и Эрмитажный театр	0,5
3. «Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых	1
4. Дом Энгельгардта. Филармоническое общество. Малый зал филармонии им. М.И.Глинки	1
<i>2 четверть</i>	
5. Площадь Искусств. Михайловский дворец.	1
6. Михайловский театр	0,5

7.	Музыкальный салон Виельгорских	0,5
8.	Большой зал филармонии им. Д.Д.Шостаковича	1
	Контрольный урок	0,5
<i>3 четверть</i>		
9.	Театры Театральной площади	0,5
10.	Мариинский театр	1
11.	Первая русская консерватория	1
12.	Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова	0,5
13.	Музей-квартира Ф.И.Шаляпина	0,5
14.	В.В.Андреев и Великорусский оркестр	1
15.	Смольный институт благородных девиц	0,5
<i>4 четверть</i>		
16.	Роговые оркестры	0,5
17.	Летние концерты и музыкальные увеселения петербуржцев в пригородах и петербургских садах	1
18.	Памятные места музыкального Санкт-Петербурга	1
	Контрольный урок	0,5
	Итоговый зачёт	0,5
	Резервный урок	0,5
	ИТОГО	16,5

3. Содержание разделов

1. Музыка в Петербурге времен Петра Великого.

Академическая капелла им. М.И. Глинки:

Полковые оркестры. Ассамблеи. Петровские карийоны

От хора государевых певчих дьяков до Придворной певческой капеллы (М.Ф. Полторацкий, Д.С. Бортнянский, Ф.П. и А.Ф. Львовы). М.И. Глинка в Капелле. Здание Капеллы на набережной реки Мойки, 20. История его постройки. Капелла после 1917 года (М.Г. Климов, А.В. Свешников, Е.П. Кудрявцева). Хор и оркестр Капеллы в конце XX века. В.А. и А.В. Чернушенко.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Марши Преображенского полка и Семеновского полков.

Канты «Радуйся, Росско земле», «Орле российский», «Ох, счастье, счастье».

В.Титов. «Единородный Сыне», Концерт в честь Полтавской победы.

Произведения А.Корелли, Д.Тартини для камерного оркестра (по выбору преподавателя).

Карийон Петропавловской крепости (видео).

Д.Бортнянский. Духовные сочинения (Херувимская №7, хоровые концерты, «Тебе Бога хвалим» и другие по выбору преподавателя).

А.Львов, сл. В.Жуковского «Боже, царя храни».

Хоровые произведения в исполнении хора Академической капеллы им. М.И. Глинки под управлением В.А.Чернушенко (по выбору преподавателя).

2. Эрмитаж и Эрмитажный театр:

Шедевр Дж. Кваренги. Спектакли при Екатерине II. Эрмитажные спектакли при Николае II. Музыкально-исторические концерты 30-х годов XX века. Возрожденный театр. «Санкт-Петербург Camerata»

Рекомендуемый музыкальный материал:

М.Соколовский. «Мельник, колдун, обманщик и сват» (фрагменты по выбору преподавателя).

В.Пашкевич. «Февей» (фрагменты по выбору преподавателя).

Е.Фомин. «Орфей», «Ямщики на подставе» (фрагменты по выбору преподавателя).

Д.Чимароза. «Тайный брак» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дж.Сарти. «Кастор и Поллукс» (фрагменты по выбору преподавателя).

А.Глазунов. «Времена года» (фрагменты по выбору преподавателя).

Симфонические произведения в исполнении оркестра «Санкт-Петербург Camerata» (по выбору преподавателя).

3. «Музей музыки». Фонтанный дом Шереметевых:

Вклад Шереметевых в музыкальную культуру Петербурга и России. Музыкальные вечера при Николае Петровиче. П.И. Ковалева-Жемчугова. Хоровая капелла. Г.Я. Ломакин. Музыкально-просветительская деятельность А.Д. Шереметева.

Шереметевский дворец – филиал Санкт-петербургского музея театрального и музыкального искусства.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Гретри. «Самнитские браки» (фрагменты по выбору преподавателя).

Р.н.п. «Вечор поздно из лесочка».

С.Дегтярев. «Минин и Пожарский» (фрагменты по выбору преподавателя), духовные сочинения.

Дж.Сарти. «Радуйтесь, люди».

Г.Ломакин. Хоровые произведения, «Литургия», «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору преподавателя).

М.Глинка. «К Молли».

Б.Шереметев. «Я вас любил».

А.Шереметев. «Ныне силы небесные».

Р.Вагнер. «Парсифаль» (фрагменты по выбору преподавателя).

4. Дом Энгельгардта. Филармоническое общество. Малый зал филармонии им. М.И. Глинки:

Маскарады Леона. Петербургское филармоническое общество. Дом Энгельгардта. Маскарады, концерты. Открытие в 1949 году Малого зала филармонии.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Й.Гайдн. «Сотворение мира» (фрагменты по выбору преподавателя).

В.А.Моцарт. Симфонии (фрагменты по выбору преподавателя).

Л.Бетховен. «Торжественная месса» (фрагменты по выбору преподавателя)

Ф.Лист. Фортепианные произведения (по выбору преподавателя).

М.И.Глинка. Фортепианные сочинения (по выбору преподавателя).

Д.Шостакович. Камерные сочинения (по выбору преподавателя).

А.Хачатурян. «Вальс» из музыки к драме М.И.Лермонтова «Маскарад».

5. Площадь Искусств. Михайловский дворец:

Классически совершенное создание К.Росси – Михайловская площадь. Салон великой княгини Елены Павловны. Императорское русское музыкальное общество (ИРМО). Русский музей. Абонемент «Живопись и музыка».

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Рубинштейн. Фортепианные и камерно-вокальные произведения (по выбору преподавателя).

Р.Вагнер. «Нюрнбергские мастерзингеры» (фрагменты по выбору преподавателя).

6. Михайловский театр:

Звезда романтического балета Мария Тальони. Французская и немецкая труппы на сцене Михайловского театра. МАЛЕГОТ. Абонементы Михайловского театра.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Ж.Оффенбах. «Орфей в аду» (фрагменты по выбору преподавателя).

Л. Бетховен. «Фиделио» (фрагменты по выбору преподавателя).

Д.Шостакович. «Нос» (фрагменты по выбору преподавателя).

Б.Тищенко. «Ярославна» (фрагменты по выбору преподавателя).

Р.Щедрин. «Конек-Горбунок» (фрагменты по выбору преподавателя).

Баневич С. «Петербург» (фрагменты по выбору преподавателя).

7. Музыкальный салон Виельгорских:

Дом братьев Михаила и Матвея Виельгорские – маленькое министерство изящных искусств. М.И. Глинка в салоне на Михайловской площади. Концерты в Мемориальном художественном музее-квартире И.И. Бродского (пл. Искусств, д.3).

Рекомендуемый музыкальный материал:

М.Огиньский. Полонез.

Л.Бетховен. Квартеты (фрагменты по выбору преподавателя).

М.Виельгорский. Тема с вариациями, «Бывало».

Ф.Лист. Транскрипция романса М.Виельгорского «Любила я», транскрипция «Марша Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Р.Шуман. Фортепианные произведения (по выбору преподавателя).

8. Большой зал филармонии им. Д.Д. Шостаковича:

Зал дворянского собрания до 1917 года. К.К. Штакельберг – создатель Придворного оркестра и музея музыкальных инструментов. Открытие филармонии в 1921 году. Д.Д. Шостакович и Е.А. Мравинский. Исполнение VII симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде под управлением К.И. Элиасберга. Два филармонических оркестра и их дирижеры.

Рекомендуемый музыкальный материал:

П.Сарасате. «Цыганские напевы».

И.Штраус. Полька «Нева».

А.Петров. Поэма для органа, струнных и ударных «Памяти жертв блокады»

Записи фрагментов симфонических произведений в исполнении оркестра под управлением Е.А. Мравинского и А.С. Дмитриева (по выбору преподавателя).

9. Театры Театральной площади. Большой каменный театр. Театр-цирк:

Формирование Театральной площади в конце XVIII века. Большой каменный театр. Катарино Кавос и Альберто Кавос. Театр-цирк и его роль в возрождении русской оперы.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж.Паизиелло. «Мир луны» (фрагменты по выбору преподавателя).

Ш.Дидло. «Зефир и Флора» (фрагменты по выбору преподавателя)

К.Кавос. «Иван Сусанин» (фрагменты по выбору преподавателя)

С.Давыдов. «Леста, днепровская русалка» (фрагменты по выбору преподавателя).

Дж.Россини. «Севильский цирюльник» (фрагменты по выбору преподавателя).

А.Даргомыжский. «Русалка» (фрагменты по выбору преподавателя)

10. Мариинский театр:

Строительство Мариинского театра. Оперная и балетная труппы театра. Мариус Петипа и его постановки на сцене Мариинского театра. Современная жизнь Мариинского театра под руководством В.А. Гергиева.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Л.Минкус. «Дон Кихот» (фрагменты по выбору преподавателя).

П.Чайковский. «Спящая красавица» (видеофрагменты по выбору преподавателя).

Э.Направник. «Дубровский» (фрагменты по выбору преподавателя)

Дж.Верди. «Риголетто» в постановке Мариинского театра (фрагменты по выбору преподавателя).

Р.Вагнер. «Летучий голландец» в постановке Мариинского театра (фрагменты по выбору преподавателя).

Симфонические произведения в исполнении оркестра Мариинского театра п/у В.Гергиева (по выбору преподавателя)

11. Первая русская консерватория:

А.Г. Рубинштейн – создатель и первый директор консерватории. Здание консерватории, архитектор В. Никола. Малый зал им. А.К. Глазунова. Большой зал. Знаменитые выпускники и преподаватели консерватории. Музей консерватории.

Рекомендуемый музыкальный материал:

А.Рубинштейн. Опера «Демон» (фрагменты по выбору преподавателя).

А.Рубинштейн. Симфония «Океан» (фрагменты по выбору преподавателя).

А.Глазунов. Произведения для камерно-инструментальных ансамблей (по выбору преподавателя).

Видеозаписи П.Серебрякова, М.Ваймана, А.Никитина, Е.Образцовой, В.Атлантова, С.Стадлера и других преподавателей и выпускников консерватории (по выбору преподавателя).

12. Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова:

Семья Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальные среды в гостиной квартиры композитора. История создания музея. Концертно-просветительская жизнь музея в настоящее время.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Н.Римский-Корсаков. «Золотой петушок» (фрагменты по выбору преподавателя).

Н.Римский-Корсаков. «Редеет облаков летучая гряда».

Н.Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко» в исполнении Ф.Шаляпина.

Н.Римский-Корсаков. «Дубинушка».

13. Музей-квартира Ф. Шаляпина:

Биография великого русского певца. Ф.Шаляпин в Петербурге. История создания музея. Концертно-просветительская жизнь музея в настоящее время.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Русские народные песни, фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов, романсы в исполнении Ф.Шаляпина (по выбору преподавателя).

14. В.Андреев и Великорусский оркестр:

Балалайка – символ русского народа. В.Андреев и Великорусский оркестр. Оркестр русских народных инструментов им. В.В. Андреева. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов сегодня.

Рекомендуемый музыкальный материал:

В.Андреев. «Марш», вальс «Метеор», вальс «Балалайка», обработки р.н.п (по выбору преподавателя).

А.Глазунов. «Русская фантазия»

Р.н.п. «Среди долины ровныя», обр. В.Будашкина

Произведения в исполнении оркестра русских народных инструментов им. В.В. Андреева (по выбору преподавателя).

15. Смольный институт благородных девиц:

Смольный институт благородных девиц. Концертно-выставочный зал Смольного собора. Камерный хор Смольного собора (Концертный хор Санкт-Петербурга).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Дж.Перголези. «Служанка-госпожа» (фрагменты по выбору преподавателя).

М.Глинка. «Я помню чудное мгновенье», «Прощальный вальс», «Монастырка».

Хоровые произведения в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга п/у В.Беглецова (по выбору преподавателя)

16. Роговые оркестры:

История возникновения «русского чуда». Князь С.К.Нарышкин и Ян Мареш. Возрождение роговой музыки в XXI веке: «Русская роговая капелла» (рук. С.Песчанский) и «Российский роговой оркестр» (рук. С.Поляничко).

Рекомендуемый музыкальный материал:

Произведения в исполнении «Русской роговой капеллы» и «Российского рогового оркестра» (по выбору преподавателя).

17. Летние концерты и музыкальные увеселения петербуржцев в пригородах и петербургских садах:

Петергоф: М. Балакирев, А. Рубинштейн. Выступления придворного оркестра.

Павловск: Музицирование при Павле I и Марии Федоровне. Оперы Д. Бортнянского. Открытие Павловского вокзала в 1838 г. Концерты. Выступления И. Штрауса. Дебют С. Прокофьева.

Гатчина: Русские композиторы в Гатчине. Фестиваль «Ночь музыки в Гатчине»

Летние концерты Сестрорецком курорте: История возникновения курорта. Дирижёр В.Сук. Программы концертов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Н.Черепнин. Фрагменты из балета «Павильон Армиды»(по выбору преподавателя).

А.Рубинштейн. Пьесы из альбома «Петергоф» (по выбору преподавателя).

Д.Бортнянский. Фрагменты из опер «Сын-соперник» и «Празднество сеньора» (по выбору преподавателя), марш «Гатчина», произведения для клавира (по выбору преподавателя).

М.Балакирев. «Заря».

М.Ипполитов-Иванов. Произведения по выбору преподавателя.

М.Глинка. «Попутная песня».

Й.Гунгль. «Марш».

И.Штраус. Полька «Гром и молния», вальс «Прощание с Петербургом».

П.Чайковский. «Танцы сенных девушек» из оперы «Воевода».

В.Андреев. Вальс «Воспоминание о Гатчине».

Видеозаписи с концертов фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

Д.Шостакович. «Шесть стихотворений Марины Цветаевой».

С.Прокофьев. «Сны» (фрагмент по выбору преподавателя).

Н.Римский-Корсаков. «Пан Воевода» (фрагменты по выбору преподавателя).

18. Памятные места музыкального Санкт-Петербурга:

Памятники музыкальным деятелям; улицы, носящие имена выдающихся музыкантов; дома, связанные с жизнью и творчеством композиторов и исполнителей, отмеченные мемориальными досками. Концертные залы и учебные заведения города, названные в честь выдающихся музыкантов.

Рекомендуемый музыкальный материал:

Фрагменты из произведений М.Балакирева, А.Бородина, В.Гаврилина, А.Глазунова, М.Глинки, А.Даргомыжского, И.Дунаевского, Э.Направника, М.Мусоргского, А.Петрова, С.Прокофьева, А.Рубинштейна, В.Салманова, Г.Свиридова, А.Серова, В.Соловьева-Седого, И.Стравинского, Н.Римского-Корсакова, А.Рубинштейна, П.Чайковского, М.Чюрлениса, Д.Шостаковича, И.Штрауса (по выбору преподавателя).

С.Рахманинов. «Элегическое трио».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» направлено на художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, обеспечивает гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения по программе учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» является сформированный комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- наличие познавательного интереса к музыкальному искусству и музыкальной культуре Санкт-Петербурга, потребности самостоятельно слушать музыку и читать о ней;
- наличие навыков музыкального восприятия;
- знание о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- знание в соответствии с программными требованиями истории музыкально-образовательных и музыкально-концертных памятников Санкт-Петербурга;
- знание в соответствии с программными требованиями творчества современных петербургских исполнителей и композиторов;
- умение самостоятельно работать с историко-музыкальной, нотной и справочной литературой;
- умение излагать свои мысли о творчестве композиторов и исполнителей, выражать свое мнение о музыкальных произведениях;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся в конце учебного года.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся отметки за полугодие.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На контрольных уроках оценивается результат учебной деятельности обучающегося на данном этапе обучения.

Успехи обучающихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются по двухуровневой шкале – зачёт/незачёт. По результатам текущего контроля в конце каждого полугодия выставляется промежуточная (полугодовая) отметка.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы, определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (I полугодие)

1. На каких музыкальных инструментах играл Пётр I?
2. Какой музыкальный инструмент был куплен Петром I в Голландии и установлен на колокольне Петропавловского собора?
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - основание Филармонического общества
 - открытие Эрмитажного театра
 - создание Хора государевых певчих дьяков
 - гастроли Клары и Роберта Шуманов в Санкт-Петербурге
 - строительство здания Капеллы на наб. Мойки
4. Что означает слово «капелла»?
5. Имя какого композитора носит Санкт-Петербургская государственная Академическая капелла? Назовите имя художественного руководителя Капеллы в настоящее время.
6. Назовите архитектора, по проекту которого был построен Эрмитажный театр. Назовите другие проекты этого зодчего в Санкт-Петербурге.

7. Чем примечательна судьба графини П.И. Шереметевой? С именами каких художников и музыкантов связан род графов Шереметевых?
8. Что расположено в залах Фонтанного дома Шереметевых в настоящее время?
9. Что означает слово «филармония»?
10. В каком литературном произведении основное действие происходит на балу в доме Энгельгардта? Что находится в этом здании в настоящее время?
11. Кто был автором архитектурного ансамбля Михайловской площади (ныне площадь Искусств)? Назовите другие проекты этого архитектора.
12. Какой памятник и когда был установлен в центре площади Искусств? Кто автор?
13. Имя какого композитора носит Санкт-Петербургская государственная филармония?
14. Назовите фамилию выдающегося дирижера, возглавлявшего Ленинградскую филармонию с 1938 по 1988 год.
15. Назовите фамилии литераторов, художников и музыкантов – частых посетителей салона Виельгорских.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (II полугодие)

1. Отметьте правильный ответ:
Театр на Театральной площади Санкт-Петербурга называется Мариинским в честь
жены императора Александра II;
святой Девы Марии;
английской королевы Марии Стюарт.
2. Отметьте правильный ответ:
В Мариинском театре начал свою балетмейстерскую деятельность
Марис Лиепа;
Мариус Петипа;
Морис Бежар.
5. Назовите имя художественного руководителя Мариинского театра в настоящее время.
6. В каком году была основана первая русская консерватория? Кто был первым директором Санкт-Петербургской консерватории?
7. Когда консерватория переехала на Театральную площадь? Имя какого композитора носит Санкт-Петербургская государственная консерватория в настоящее время?
8. Назовите имя основателя первого оркестра русских народных инструментов. На каком инструменте он играл?
9. Какой музыкальный инструмент, созданный В.В.Андреевым, считается теперь народным и является основой оркестра русских народных инструментов?
10. По проекту какого архитектора построен комплекс Смольного собора? В каком архитектурном стиле он выполнен? Назовите другие творения этого архитектора. Какой архитектор построил здание Смольного института? В каком архитектурном стиле он выполнен? Назовите другие творения этого архитектора.

11. Что в конце XVIII - начале XIX века называли «русским чудом»? В чём была особенность этих музыкальных коллективов?
12. Объясните происхождение и значение слова «вокзал».
13. В каком литературном произведении подробно рассказывается об обстановке Павловского вокзала в 80-е годы XIX века?
14. Когда и кем был основан Сестрорецкий курорт? Какие произведения составляли основу программ концертов в Сестрорецком Курзале?
15. Перечислите не менее пяти улиц Санкт-Петербурга, названных в честь музыкантов. Памятники каким композиторам установлены на улицах и площадях Санкт-Петербурга? Назовите не менее трех и укажите место их расположения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года.

Формой итоговой аттестации является недифференцированный зачёт, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Итоговая аттестация включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, охватывающие весь объем изученного материала.

Зачёт в рамках итоговой аттестации проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Пример письменных вопросов для зачёта:

1. Назовите год основания Санкт-Петербурга.
2. Назовите не менее пяти композиторов, деятельность которых была тесно связана с Придворной певческой капеллой.
3. Назовите архитектора, по проекту которого построен Эрмитажный театр. Какие еще здания в Санкт-Петербурге были построены по его проектам?
4. Что находится в доме Энгельгардта на Невском проспекте в настоящее время?
5. Какие городские объекты и организации Санкт-Петербурга носят имя М.И.Глинки. Назовите не менее трех.
6. Что расположено в Михайловском дворце в настоящее время?
7. Какой памятник установлен на площади Искусств? Кто его автор.
8. Что означает слово «филармония»? Сколько филармоний в Санкт-Петербурге?
9. Имя какого ленинградского композитора присвоено Санкт-Петербургской государственной филармонии.
10. Назовите имя художественного руководителя и главного дирижера Мариинского театра в настоящее время.
11. Где находится здание Санкт-Петербургской государственной консерватории?
12. Кто создал первый оркестр русских народных инструментов? Какие инструменты составили его основу?
13. С именем какого выдающегося европейского композитора и дирижера связан Павловский вокзал?
14. Назовите не менее пяти современных петербургских композиторов.
15. Назовите не менее пяти современных петербургских музыкантов-исполнителей.

По завершении изучения предмета «Музыкальный Санкт-Петербург» выставляется итоговая отметка (зачёт), которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

В содержание итоговой отметки входят результаты текущего контроля в течение года обучения и промежуточной аттестации.

2. Критерии оценки:

Отметка	Критерии оценивания
зачёт	ответ с верным изложением фактов, допускается наличие не более 3-х незначительных ошибок; обучающийся достаточно ориентируется в историческом контексте, стилевых направлениях, других видах искусств
незачёт	большая часть ответа неверна; обучающийся слабо представляет себе эпохи, стили, другие виды искусств

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Занятия по предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» проводятся в мелкогрупповой (от 4-х до 10-ти человек) форме.

Каждая историческая тема иллюстрируется наглядным (репродукции картин, портреты музыкальных деятелей, фотографии, видеосюжеты) материалом и музыкальными произведениями (желательно выбирать сочинения в исполнении петербургских музыкантов и коллективов).

Для прослушивания и видеопоказа рекомендуется отбирать музыкальные произведения, которые бы не дублировали сочинения, предусмотренные курсом учебного предмета «Музыкальная литература». Например: арии из опер Д.Перголези, Д.Чимарозы, Д.Бортнянского, Г.Доницетти, Дж.Верди, части из ораторий Й.Гайдна, «Торжественной мессы» и «Русских квартетов» Л.Бетховена, отрывки из опер и симфонических произведений М.Глинки, А.Рубинштейна, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, романсы и виолончельные сочинения М.Виельгорского, фортепианные произведения Ф.Листа, Р.Шумана, сцены из балетов Л.Минкуса, А.Глазунова, А.Черепнина, записи из репертуара Ф.Шалапина, хоровые сочинения русских композиторов М.Березовского, Д.Бортнянского, С.Рахманинова, Г.Свиридова, музыку для оркестра русских народных инструментов, аудиозаписи Русской роговой капеллы и военных духовых оркестров Санкт-Петербурга и т.д.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На занятиях по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» закрепляются и развиваются знания, умения и навыки, полученные на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы»: прослушивание музыкальных произведений, наблюдение за звучащей музыкой по нотам, работа с текстом учебника.

Целесообразно включать и такую форму работы, как небольшие по объему самостоятельные рефераты и сочинения обучающихся с наглядным (изобразительным) оформлением по изучаемым темам, а также самостоятельное обязательное посещение одного из театральных и музыкальных музеев города с последующим кратким письменным изложением своих наблюдений и впечатлений.

При обсуждении тем будущих рефератов и сочинений преподавателю следует обозначить круг вопросов, которые должны быть отражены в работе, указать дополнительные (кроме учебника) источники информации.

Необходимо побуждать обучающихся посещать музыкальные театры и концертные залы Петербурга. С этой целью преподаватель может знакомить обучающихся с текущей афишей музыкальных театров и концертных залов, организовывать совместные посещения спектаклей и концертов. После самостоятельного посещения театра или концерта обучающемуся предлагается написать небольшое эссе о прослушанной музыке и ее исполнителях.

Дополнением к урокам по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» могут служить совместные автобусные экскурсии в музыкальные музеи и дворцы, а также специально тематически подобранные выездные лекции-концерты артистов Петербург-концерта.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная (внеаудиторная) работа по учебному предмету «Музыкальный Санкт-Петербург» составляет 0,5 часа в неделю. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома, а также указать дополнительные источники информации.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, в том числе используя возможности Интернета.

В самостоятельную работу также входят посещения музыкальных музеев Санкт-Петербурга, театров и концертных залов.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Балет. Энциклопедия. Гл. редактор Ю. Григорович. М., 1981.
2. Белякаева-Казанская Л. Силуэты музыкального Петербурга. СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2011.
3. Белякаева-Казанская Л. Эхо серебряного века. СПб., 1998.
4. Белякаева-Казанская Л. На Парнасе русской музыки. МПб., 2006.

5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976.
6. Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы// Скрипичный ключ. 1996. №1. С.21-26.
7. Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
8. Вертков. Русская роговая музыка. Л., М., 1948.
9. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703-2003. СПб., 2004.
10. Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
11. Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13.
12. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990.
13. Гамалей Ю.В. «Мариинка» и моя жизнь (Воспоминания дирижера). СПб., 1999.
14. Гинзбург С.Л. Музыка в музее. Л., 1934.
15. Гинзбург С.Л. Русский музыкальный театр 1700-1835 г.г.: Хрестоматия. Л., М., 1941.
16. Глинка М.И. Записки / Ред. и комм. А.С. Розанова. М., 1988.
17. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
18. Гозенпуд А.А. Дом Энгельгардта. Л., 1989.
19. Государственная академическая капелла имени М.И.Глинки /Сост. И.Гусин, Д.Ткачев. Под ред. А.Анисимова. Л., 1957.
20. Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С.М. Кирова: Альбом /Авторы текста А. Конов (опера), И. Ступников (балет). Л., 1976.
21. Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997.
22. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
23. Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
24. Демиденко Ю.Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
25. Дмитриевский В.Н., Катерина Е.Р. Шалапин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976.
26. Елизарова Н.А. Театры Шереметева. М., 1994.
27. Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
28. Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
29. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX – начало XX века. СПб., 1998.
30. Иванов А.А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
31. Иванов Л. Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) // Столица и усадьба. 1915. № 28. С. 22-23.
32. История русской музыки в 10-ти томах. М., 1983-1997.
33. Канн П.Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994.
34. Ковалева-Огороднова Л.Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997.
35. Конисская Л. М. Чайковский в Санкт-Петербурге. Л., 1974.
36. Крюков А.Н. Могучая кучка. Л., 1977.
37. Крюковских А.П. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997.
38. Кшесинская М.Ф. Воспоминания. М., 1992.
39. Ленинградская государственная ордена Трудового Красного знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
40. Ленинградская консерватория в воспоминаниях: в 2-х кн / Под общей редакцией Г.Г.Тигранова. Л., 1987-1988.

41. Ленинградское хореографическое училище имени А.Я.Вагановой /сост. И.М.Гурков. Л., 1988.
42. Лурье Ф.М.. Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
43. Ломачевский А. Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. №12. С. 18-20.
44. Матвеев Б., Краско А. Фонтанный дом. СПб., 1996.
45. Мемориальные доски Санкт-Петербурга. СПб., 1999.
46. Музыкальная энциклопедия: В 6 томах. М., 1973-1982.
47. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И.В. Голубовский. Л., 1958.
48. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т. 1. Кн. 1-6. СПб., 1996-2002.
49. Направник В. Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
50. Николаева Т.И. Театральная площадь. Л., 1984.
51. Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю. Семенова // Музыкальная академия. 1995. №4-5. С. 91-104.
52. Орлова А.А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
53. Орлова А.А. Мусоргский в Петербурге. Л., 1974.
54. Оркестр им. Андреева / Сост. А.П. Конов, Г.Н. Преображенский. Л., 1987.
55. Певческая капелла Санкт-Петербурга / Автор-сост. В.А. Чернушенко, П.П.Левандо. СПб., 1994.
56. Петрова Е.Н. Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991.
57. Петровская И.Ф. Театральный Петербург. XVIII – начало XX века. СПб., 1994.
58. Петровская И.Ф. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: энциклопедия. СПб., 1999.
59. Полевая М.И. Римский-Корсаков в Петербурге. Л., 1989.
60. Поплавский Г.В. Собинов в Петербурге-Петрограде-Ленинграде. Л., 1990.
61. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
62. Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990.
63. Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996.
64. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1935.
65. Розанов А.С. Музыкальный Павловск. Л., 1978.
66. Рыцарева М. Композитор М.С. Березовский. Л., 1983.
67. Салита Е.Г., Суворова Е.И. Стасов в Петербурге. Л., 1989.
68. Сараева-Бондарь А.М. Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985.
69. Станюкович В.К. Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.
70. Столова Е.Ю., Кельх Э.А. Музыкальный Петербург. Экспресс-курс. СПб, 2015.
71. Столпянский П.Н. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989.
72. Тарановская М.З. Архитектура театров Ленинграда. Л., 1988.
73. Тарасов Л.М. Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988.
74. Театральная энциклопедия: в 5 томах. М., 1961-1967.
75. Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб., 1999.
76. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
77. Фрадкина Э. Зал дворянского собрания. СПб., 1997.

78. Хентова С.М. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
79. Хентова С.М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979.
80. Хентова С.М. Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999.
81. Хотунцов Н.А. Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
82. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1997.
83. Щербакова Т. Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
84. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999.
85. Юсупов Ф. Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994.
86. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (Серия «Дворянские особняки») /Под общ.ред. Г.И. Свешниковой. СПб., 1999.
87. Яковкина Н.И. История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб., 1998.
88. Ястребцев В.В. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959-1960.