

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ
(срок обучения – 3 года)**

г. Сестрорецк

2022

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Вербловская Нина Алексеевна**, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «ДМШ №20», **Лазуткина Светлана Афанасьевна**, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»,
Лукьянова Тамара Ивановна, заведующая фортепианного отдела СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у от «01» сентября 2022</u></p> 
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Музицирование» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путём развития музыкальности и музыкального мышления обучающегося, самостоятельности и творческой инициативы, обеспечения активного участия обучающегося в учебном процессе; на приобретение навыков подбора по слуху, аккомпанирования, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с популярными мелодиями отечественной и зарубежной музыки.

Формирование вышеперечисленных навыков открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжать его дальше соразмерно своим желаниям и возможностям. Именно творчество является своеобразной сферой духовной жизни обучающихся, оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого обучающегося, закладывает основы будущего саморазвития. Творческая деятельность повышает мотивацию обучающихся к профессиональному обучению.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к обучающемуся, академическую направленность и разнообразие репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Срок реализации учебного предмета "Музицирование " по 8(9) летнему учебному плану составляет три года: 1, 2 и 3 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	1, 2, 3 класс
	Количество часов (общее на 3 года)
Максимальная нагрузка	98 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 0,5 часа в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов (из расчета 0,5 час в неделю)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 20 минут в 1-2 классе, 25 минут в 3 классе.

Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цели:

- развитие музыкально творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования и других форм самостоятельного музицирования;
- стимулирование развития самостоятельного мышления, эмоциональности, памяти, воображения и творческой активности обучающихся.

Задачи:

- развитие музыкального мышления, остроты внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- развитие умения слушать и анализировать мелодию;
- овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- воспитание навыка простейшего транспонирования;
- закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;
- воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося;

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музицирование» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (технические упражнения и творческие задания).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база СПб ГБОУ ДОД «ДМШ №20 Курортного района» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Музицирование" имеют площадь на менее 9 кв.м. В классах в наличии имеются пианино, банкетки, дополнительное освещение. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2 Срок обучения - 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33
Количество часов	16	16,5	16,5
Аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49		
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	49		
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	98		

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

1 класс

I. Подбор по слуху мелодии:

- пение и подбор по слуху мелодии из трех-пяти звуков в одной позиции;
- применение метроритмического рисунка с использованием четвертей, восьмых и половинных длительностей.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- подбор одного звука на главных ступенях лада (I, IV, V) на сильной доле.

III. Чтение с листа, простейшее транспонирование (со второго полугодия).

IV. Развитие творческих навыков:

- досочинение мелодии до тоники;
- умение прохлопать и записать ритмический рисунок к стихам.

В конце 1 класса обучающийся должен уметь:

- подбирать одноголосные мелодии (хорошо владея звуковысотной ориентацией);
- познакомиться с главными ступенями лада и уметь подбирать аккомпанемент, используя эти ступени;
- читать с листа легкие попевки и транспонировать их на секунду;
- записать ритмический рисунок к стихам.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 простейших мелодий для подбора по слуху и транспонированию, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить знакомую мелодию в пределах одной позиции от белой клавиши. Досочинить заданный отрывок мелодии до тоники и записать к стихотворению ритмический рисунок. Прочитать с листа простую мелодию.

Примерный репертуарный список

И. Королькова. «Крохе – музыканту», вып. I (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!»:

- польская народная песня «Два кота»
- Е. Тиличеева. «Часы», «Песенка про ёлочку», «Колыбельная»;
- румынская народная песня «Кап, кап...»;
- Т. Потапенко. «Бобик»;
- В. Благ. «Чудак»;
- русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- украинская народная песня «По дороге жук»;
- Г. Эрнесакс. «Паровоз» и др.

В. Жакович. «Веселые уроки музыки», «Чтение с листа для начинающих пианистов».

С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:

- детские песни «Василёк», «Петушок», «Солнышко», «Зайчик», «Ходит зайка по саду», «Не летай соловей»;
- украинская народная песня «На зелёном лугу» и др.

О. Геталова «В музыку с радостью»:

- Ю. Литовко. «Паровозик»;
- М. Красев. «Гуси»;
- М. Андреева. «Ехали медведи»;
- А. Березняк. «Белка», «Прозвенел звонок»;
- В. Игнатъев. «Пошёл кот»;
- детская песенка «Божья коровка», «Сорока»;
- русские народные песни «У кота - воркота», «Лиса по лесу ходила»;
- Т. Потапенко. «По грибы»;
- В. Карасева. «Цветики» и др.

2 класс

I. Подбор по слуху мелодии:

- подбор по слуху мелодии в одной позиции от любых звуков;
- постепенное расширение диапазона подбираемых мелодий;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, четвертей с точкой, восьмых и половинных длительностей.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- квинты на главных ступенях лада, сексты на 1 и 7 ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.

III. Чтение с листа и транспонирование.

IV. Развитие творческих навыков:

- варьирование подобранных мелодий;
- сочинение мелодии на заданный текст или ритмический рисунок в диапазоне 3-5 звуков.

В конце 2 класса обучающийся должен овладеть:

- навыками подбора по слуху мелодии и простейшего аккомпанемента;
- сочинить мелодию на стихи или заданный ритмический рисунок;
- уметь транспонировать легкую мелодию на секунду вверх.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце учебного года на контрольном уроке обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию в пределах одной позиции. Подготовить мелодию, сочиненную на заданный ритмический рисунок. Прочитать с листа и транспонировать несложную мелодию.

Примерный репертуарный список

И. Королькова . «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).

В. Жакович. «Веселые уроки музыки», «Чтение с листа для начинающих пианистов».

Л. Шалина. «Школа беглого чтения нот с листа».

Т. Симонова. «Чудесные клавиши» (по выбору).

Г. Цыганова. «Альбом ученика-пианиста», хрестоматия, подготовительный класс (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!»:

- русские народные песни «А я по лугу», «Как у нас-то козёл», «Реченька»;
- И. Якушенко. «Лягушка»;
- Г. Финаровский. «Зайки серые сидят»;
- Ю. Слонов. «Матрёшки»;
- С. Разорёнов. «Спать пора»;
- И. Дунаевский. «Колыбельная»;
- Г. Фрид. «Козочка» и др.

С. Ляховицкая. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. I:

- русские народные песни «Вечерком красна девица», «Ходит Ваня», «Земелюшка-чернозём», «Пойду ль я, выйду ль я», «Коровушка»;
- латвийская народная песня «Петушок» и др.

О. Геталова. «В музыку с радостью»:

- А. Филиппенко. «Цыплята», «Я на скрипочке играю»;
- русские народные песни «Во саду ли, в огороде», «Козлик»;
- чешская народная песня «Жучка»;
- В. Калинин. «Тень-тень»;
- Г. Портнов. «Ухти-тухти» и др.

Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент», вып. 1.

3 класс

I. Подбор по слуху мелодии:

- мелодии для подбора с использованием всех ступеней мажора и минора, преимущественно в одной позиции;
- метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых, половинных, четверти с точкой, шестнадцатых длительностей;
- транспонирование несложных мелодий с определением тональности.

II. Подбор по слуху аккомпанемента:

- трезвучия на главных ступенях лада;
- гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на 1 и сексты на 7 ступенях (тоническое трезвучие, субдоминантовый квартсектаккорд и доминантовый сектаккорд).

III Чтение с листа и транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

IV. Творческие задания:

- сочинение мелодий на заданный аккомпанемент с введением элементов выразительности (динамики, вариантов артикуляции, изменения характера музыки, фактуры жанрового характера – вальс, полька, марш и др.).

В конце 3 класса обучающийся должен уметь самостоятельно подобрать мелодию любимейшей песни, «придумать» к ней аккомпанемент, используя основные ступени лада Т–S–D и аккорды этих же ступеней, свободно музицировать в кругу семьи.

За год обучающийся должен пройти 16 – 20 мелодий с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком для подбора по слуху и транспонирования, из них 3 – 5 с элементарным аккомпанементом.

В конце третьего года обучения предусмотрена итоговая аттестация в виде зачёта.

На итоговом зачёте обучающийся должен подобрать и исполнить мелодию с аккомпанементом в заданной тональности, используя различные фактуры сопровождения: вальс, марш и др.

Примерный репертуарный список

И. Королькова. «Крохе – музыканту», вып. II (по выбору).

О. Бахмацкая. «Здравствуй, малыш!» вып. 2:

- русские народные песни «Там вдали, за рекой», «Соловьём залётным»; «Не слышно шума городского»;
- украинская народная песня «Веют ветры»;
- немецкая народная песня «Гусята»;
- польская народная песня «Кот и мышка»;
- А. Варламов. «Горные вуршины», «Белеет парус одинокий»;
- Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
- В. Соловьёв-Седой. «Соловьи»;
- А. Гурилёв. «Колокольчик».

С. Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ:

- Н. Потоловский. «Охотник»;
- литовская народная песня «Добрый мельник»;
- русская народная песня «Как под яблонью зеленою»;
- Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»;
- украинские народные песни «Сонце низенько», «Журавель»;
- М. Красев. «Ландыш»;
- И. Дунаевский «Эх, хорошо!»;
- В. Витлин «Дед Мороз»;
- Д. Шостакович. «Шарманка» и др.

О. Геталова. «В музыку с радостью»:

- Р. Бойко «Я лечу ослика»;
- чешская народная песня «Ну-ка, кони!»;
- М. Кочурбина. «Мишка с куклой»;
- белорусская полька «Янка»;
- французская народная песня «Пастушка»;
- Н. Соколова. «Весёлая луна» и др.

В. Жакович. «Чтение с листа для начинающих пианистов», «Чтение с листа. Средние классы».

Л. Шалина. «Школа беглого чтения нот с листа».

Т. Сиротина. «Подбираем аккомпанемент», вып. 1.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ❖ развитие музыкального мышления, внимания, памяти, чувства формы, внутреннего, ритмического и гармонического слуха;
- ❖ овладение навыками подбора мелодии по слуху (звуковысотная ориентация, ритмическая организация, структура)
- ❖ овладение элементарными навыками аккомпанемента;
- ❖ закрепление на практике элементарных гармонических последовательностей;
- ❖ воспитание творческой активности и самостоятельности обучающегося.

- ❖ Воспитание потребности к творческому музицированию

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Музицирование» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию (контрольный урок в конце 1 и 2 года обучения) и итоговый зачёт в конце 3 года обучения. По итогам работы в каждой четверти выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета "Музицирование" проводится итоговый зачёт в присутствии комиссии.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам выполнения учебного плана выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки умений и навыков
Пять	Быстрый и грамотный подбор мелодии и аккомпанемента, свободная звуковысотная и ритмическая ориентация, творчески активное отношение к выполнению задания и свободное чтение с листа.
Четыре	Грамотный подбор мелодии и аккомпанемента с незначительными неточностями, недостаточно устойчивая ритмическая организация, несколько затрудненное чтение с листа.
Три	Затруднённый подбор мелодии и аккомпанемента, слабое чувство ритма и неуверенное чтение с листа.
Два	Отсутствие слухового контроля при подборе мелодии и аккомпанемента с большим количеством недочетов, неумение читать с листа, отсутствие домашних занятий и плохая посещаемость аудиторных занятий .

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Музицирование" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический опыт музицирования, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета.

В работе с обучающимися используются принципы последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения строится по принципу - от простого к сложному. При этом учитываются индивидуальные особенности обучающегося, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическая подготовка, полученная в классе специального фортепиано.

Для работы по предмету «Музицирование» необходимо использовать произведения, доступные ученику по степени сложности, интересные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке и тщательно закреплять их дома.

Для успешного овладения искусством музицирования необходимо самостоятельно с желанием подбирать и исполнять в кругу друзей любимившиеся мелодии из популярных песен, мультфильмов, кинофильмов, музыкальных спектаклей.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых Новосибирск, «Окарина», 2007
2. Бахмацкая О., Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей дошкольного и младшего школьного возраста для пения и фортепиано Вып. 1,2/сост. Москва: Советский композитор, 1985
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческая тетрадь I-III СПб: Композитор, 2007
4. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Учебное пособие для ДМШ СПб: Композитор, 2004

5. Жакович В. Веселые уроки музыки. Учебное пособие для ДМШ. Ростов- на-Дону: Феникс, 2013
6. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2014
7. Жакович В. Чтение с листа. Средние классы. Учебное пособие для ДМШ. - Ростов- на-Дону: Феникс, 2015
8. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу Ч.1-2, Ленинград: Советский композитор, 1986
9. Королькова И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких Ч.1-2, Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
10. Кузнецов В., Артемьева О., Дубинина С. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие СПб: Композитор, 2005
11. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ Изд. 4-е, Ленинград: Музыка, 1979
12. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения. Вып. 1,2/сост. Кириллова М., Пономарёва Н. СПб: Композитор, 2008
13. Симонова Т. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста СПб: Композитор, 2005
14. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Учебное пособие. Вып. 1: 1-4 кл. ДМШ.-М.: Музыка, 2014
15. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазёр. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию Ч.1, Москва: Советский композитор, 1987
16. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса. Ростов-на-Дону: Феникс, 2009
17. Шалина Л. Школа беглого чтения с листа. Хрестоматия педагогического репертуара. Ростов-на-Дону: Феникс, 2016

Список рекомендуемой методической литературы

1. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. СПб: Композитор, 2009
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. Москва: Советский композитор, 1989
3. Курнавина О. О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика. СПб: Композитор, 2012
4. Ядова И. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. СПб: Композитор, 2007