

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №20 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область ВО.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПО.03.УП.03.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

**срок обучения – 5(6) лет**

**Сестрорецк 2022**

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: Осокина Юлия Владимировна, преподаватель хора СПб ГБУ ДО «ДМШ №20»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у от «01» сентября 2022</u></p> 
---	---

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, может использоваться при реализации предмета «Постановка голоса» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в соответствии с объемом времени, предусмотренных на данный предмет ФГТ.

На современном этапе в системе музыкального образования возрос интерес к сольному пению. Музыка и вокальное исполнительство скрывают в себе специфические возможности воздействия на подрастающего человека.

Занятия пением позволяют влиять на эмоционально-эстетический настрой ребенка, его умственное развитие, развитие слуха, голоса, позволяют ускорить процесс формирования речи, корректировать нарушения и дефекты речи, улучшать физическое здоровье ребенка.

Обучение в классе «Постановка голоса» осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Индивидуальные занятия вокалом позволяют учитывать и развивать способности конкретного учащегося. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. В процессе обучения, учащиеся приобретают устойчивые вокальные навыки.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области **сольного пения**, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» три года (с 7 по 9 классы) для программы «Хоровое пение» и 1 год для программ «Струнные инструменты», «Фортепиано» при сроке обучения 9 классов.

### **3. Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»

Срок обучения	5	6
	лет	лет
«Хоровое пение»	4-8	9
	классы	классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	181,5	22
Количество часов на аудиторные занятия	99	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5	16,5
Срок обучения	1	
	год	
«Струнные инструменты», «Фортепиано»	9	
	класс	

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Каждое занятие сочетает в себе теоретическую и практическую части.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области сольного пения.

##### **Задачи:**

- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора посредством обучения классическому вокалу
- воспитание музыкально-образного мышления
- формирование умений и навыков сольного пения
- развитие голосовых данных
- раскрыть творческую индивидуальность исполнителя

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного предмета по годам;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения классического вокала.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал
- музыкально-дидактический материал (сборники вокальных упражнений и нот, папки для учащихся с партитурами, текстами песен, переводами текстов с иностранных языков).

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени** предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

аудиторные занятия: с 3 по 8 класс – 0,5 часа в неделю;

аудиторные занятия: 9 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс – 0,5 часа в неделю. (кроме 7 класса)

в рамках реализации программы «Фортепиано», «Струнные инструменты» - 0,5 часа

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания
- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые занятия для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено 6-7 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности.

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (расширение музыкально-художественного кругозора учащегося)

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

5. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

6. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу, нюансировке;

г) по сложности.

*Вокальные навыки.*

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

Чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Основы гигиены голоса. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции.

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата)

выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Закрепление пройденного материала.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

*Работа над звуком.* Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука

*Работа над дыханием.* Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

*Работа над исполняемым произведением.* Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста, работа над словом.

Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений.

Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата), выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок. Учащийся должен уметь: владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении, разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара, самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

### **3 класс**

В первый год обучения, обучающийся должен получить элементарные представления о пении:  
правильная постановка корпуса при пении;

певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох через нос, и равномерный выдох;  
правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;  
слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в среднем темпе в примарной зоне с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, квинта, сексты. Пение под аккомпанемент с дублированием мелодии.

В течение учебного года учащийся должен разучить 2-3 вокализа или песни напевного характера, 4-6 вокальных произведений.

За год, обучающийся должен выступить на контрольном уроке в конце первого полугодия и на академическом концерте в конце года. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом со 2-4 четвертям.

Примерные репертуарные списки Репертуар 3 класса

Русская народная песня «Журавель».

Русская народная песня «Как на тоненький лужок».

Чешская народная песня «Мой конек».

Чешская народная песня «Три синички танцевали».

Г.Струве «Колобок».

Н. Поплянова «Весёлые медвежата».

И.Бах «За рекою старый дом».

А. Моцарт-Флисс «Колыбельная».

Л. Бетховен «Сурок».

В. Калинин «Киска».

А. Островский «До, ре, ми...».

Б. Савельева, М. Танича «Из чего наш мир состоит».

Примеры переводных академических программ Вариант 1

Чешская народная песня «Мой конек»

В.Калинников «Киска»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Ходила младёшенька» 2. А.Островский «До, ре, ми...»

#### **4 класс**

Во втором классе продолжается обучение над развитием вокально – технических навыков. При пении следует использовать преимущественно мягкую атаку звука. Манера пения прикрытая, округлым звуком без форсирования голоса. Особое внимание уделить правильному округлению гласных в различных регистрах. Развивать артикуляционный аппарат в средних темпах, развивать певческое дыхание по фразам.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

В результате второго года обучения обучающийся должен расширить диапазон голоса до октавы, уметь сохранять единую манеру произношения гласных в разных тесситурных условиях. Вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и

отработать 2-3 вокализа, 6-8 вокальных произведений различного характера и содержания.

**Примерные репертуарные списки**

#### **Репертуар 2 класса**

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».
3. Немецкая народная песня «Наш оркестр».
4. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
5. Немецкая н.п. в обработке И.Брамса «Божья коровка»
6. В.Моцарт «Детские игры»
7. И.Брамс «Петрушка»
8. Э. Григ «Детская песенка»
9. П. Чайковский, ст. Плещеева «Мой садик»



10. П. Чайковский, ст. Майкова «Колыбельная песнь»
11. М. Парцхаладзе, ст. М. Пляцковского «Мамина песенка»
12. Швейцарская народная песня «Кукушка»

### **Примеры переводных программ академического концерта**

#### ***Вариант 1***

1. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
2. И. Брамс «Петрушка»

#### ***Вариант 2***

- Швейцарская народная песня «Кукушка»  
М. Парцхаладзе, М. Пляцковского «Мамина песенка»

### **5 класс**

Одна из главных задач третьего года обучения — соединение грудного и головного регистров, микст. Хорошо сформированный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия,

арпеджио в среднем темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть достаточной подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь петь под аккомпанемент без дублирования мелодии в сопровождении.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 6-7 произведений различного характера и содержания.

### **Примерные репертуарные списки Репертуар 5 класса**

- Чешская народная песня «Андулка-душенька».  
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».  
Л. Бетховен «Походная песня».  
Немецкая народная песня «Возвращение птиц».  
В. Моцарт «Госка по весне».  
И. Брамс «Колыбельная»  
Э. Паулс «Колыбельная».  
В. Шаинский, ст. М. Танича «Семь дорожек».  
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».  
Мусоргский, ст. Пушкина «Стрекотунья белобока»  
А. Арутюнова, ст. М. Пляцковского «Я эту песню вам дарю».  
Обр. Н. Римского - Корсакова «Здравствуй гостья-зима».

### **Примеры переводных программ академического концерта**

Вариант 1

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

2. А. Арутюнова. Сл. М. Пляцковского «Я эту песню вам дарю».

#### Вариант 2

Немецкая народная песня «Возвращение птиц» 2. В. Моцарт «Госка по весне»

класс

В четвертом классе продолжается работа по формированию красивого полётного звука с ощущением высокой певческой форманты. Основная задача этого года - пение кантилены в умеренном темпе и при помощи дыхания постепенно переходить к нарастанию либо ослаблению звучности (< >). Так же обучающийся должен чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях, анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Следует поощрять развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

В результате четвёртого года обучения обучающийся должен хорошо освоить навыки пения кантилены на опёртом дыхании, уметь плавно подавать и ослаблять силу звучания голоса для раскрытия содержания произведения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

#### Примерные репертуарные списки Репертуар 5 класса

Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Д. Капуа «Солнышко мое»

Н. Римский-Корсаков, ст. Толстого «Не ветер вея с высоты»

Л. Бетховен «Гремят барабаны»

Абт «Вокализ соль мажор»

И. Бах «Ария»

Я. Дубравин, сл. Сулова «Луг-лужок».

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Русская народная песня «Веснянка»

А. Гурилев, ст. С. Любецкого «Домик-крошечка»

Д. Соколов «Давно уж войны отгремели раскаты»

А. Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий»

Примеры переводных академических программ

#### Вариант 1

Русская народная песня «Ах, вы сени»

Д. Соколов «Давно уж войны отгремели раскаты»

#### Вариант 2

Русская народная песня «Веснянка»

Д. Капуа «Солнышко мое»

#### 6 класс

В шестом классе ведётся обучение над подвижностью голоса в среднем и быстром темпах.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных с помощью свободного и подвижного артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Следует так же закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. На занятиях необходимо активно развивать знание нотной грамоты, использовать ансамблевые партитуры. Музыкальная грамотность помогает учащимся овладеть произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания. Владение навыком пения без сопровождения.

В результате пятого года обучения учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Так же обучающийся должен хорошо освоить навыки пения кантилены с развитием вибрато голоса на опёртом дыхании.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 6-8 произведений различного

характера и содержания по плану программы.

#### **Примерные репертуарные списки Репертуар 6 класса**

1. Булахов, сл. народные «Пошел козел в огород»
  2. М. Глинка, стихи Кукольника Н. «Жаворонок»
  3. Л. Бетховен «Край родной»
  4. Ф.Шопен «Желание»
  5. Ф.Шуберт «Мельник»
  6. Итальянская народная песня «В путь»
  7. Э. Григ «Лесная песнь»
- Р. Шуман «Ласточки»  
Р. Шуман «Весенняя песня»  
Словацкая народная песня «Пастух»  
Я. Дубравин, ст. Н. Просторовой «Сочиненье о весне»  
В. Гаврилин, ст.А. Шульгиной «Мама»  
Примеры переводных академических программ

#### **Вариант 1**

Русская народная песня в обработке Гурилева «По улице мостовой»  
М.Глинка, стихи Кукольника Н. «Жаворонок»

#### **Вариант 2**

Ф.Шопен «Этюд № 3», вокализ  
Я.Дубравин, ст. Н. Просторовой «Сочиненье о весне»

#### **7 класс**

В седьмом классе продолжается работа над укреплением всех вокально-технических навыков: работа над подвижностью голоса, выявление природного тембра голоса, вибрато, использование различных динамических оттенков.

В этом году осваиваются мелизмы: форшлаги, группетто, пассажи. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие альтерированные ступени в мажорных и минорных гаммах, арпеджио, опевание, скачки на септиму и октаву вверх и вниз. В целом закрепляется навык выразительного пения: при помощи ясной дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, обогащения тембра, певучести голоса.

В результате шестого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

В течение учебного года учащийся должен изучить и исполнить 7-8 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Примерные репертуарные списки Репертуар 7 класса

- Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку» (обр.С.Полонского)  
Русская народная песня в обработке А.Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»  
А.Рубинштейн, ст. А. Дельвига «Пела, пела пташечка»  
П.Булахов, ст. А. Фета «Серенада»  
А. Аренский, ст. Гейне «Фиалка»  
А.Алябьев, ст. В. Жуковского «Счастлив тот, кому забавы...»  
А.Алябьев, ст.И. Голдинского «Русый локон»  
Р.Глиэр, ст. Ю. Жадовской «Весна»  
Р.Глиэр, ст. С.Никитина «Здравствуй, гостья зима!»  
Е. Ботяров, ст. Ю. Яковлева «Дружба - главное чудо»  
Т.Хренников, ст. А. Гладкова «Колыбельная Светланы»  
Американская народная песня «Колокольчики звенят»

Примеры переводных академических программ

#### **Вариант 1**

Русская народная песня «Как пойду я на быстрюю речку» 2. Р.Глиэр, ст. С.Никитина «Здравствуй, гостья зима!»

## Вариант 2

Т. Хренников, ст. А. Гладкова «Колокольчики Светланы»  
Американская народная песня «Колокольчики звенят»

### 8 класс

В выпускном классе обучающийся должен овладеть основными умениями и навыками:  
Умение пользоваться основными приёмами звуковедения:

*legato* (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);  
*staccato* (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);  
*non legato* (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур).

Дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Свобода и подвижность артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Владение навыками пения без сопровождения.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения. Уметь постепенно переходить к нарастанию либо ослаблению звучности (< >). Слышать кульминацию произведения. Контролировать темповые изменения. Понимать значение ферматы. Обращать внимание на дикцию как на средства музыкальной выразительности. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновения двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки 8-9 класса

1. А. Пахмутова «А что ждёт нас впереди»
2. А. Бабаджян, А. Арутюнович «Мелодия»
3. Б. Фиготина, сл. Л. Дербенева «Доброе утро»
4. В. Дубравин, сл. А. Сулова «Песня о земной красоте»
5. Г. Свиридов «Романс»
6. Д. Гершвин «Радость - ритм»
7. Д. Гершвин, рус. текст Т. Сикорской «Любимый мой»
8. Д. Керн, рус. текст Т. Сикорской «Дым»
9. Д. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»
10. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева «Баллада о матери»
11. И. Бах-Гуно «Ave Maria»
12. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского «Голуби»
13. Каччини «Ave Maria»
- Л. Уэббэр «Меторгу»
- П. Чайковский, ст. И. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была»
- Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
17. Русская народная песня «Сизый голубочек»
18. Русская народная песня «Я пойду ль да, молоденька»
19. Словацкая народная песня «Вечерняя песня».
- Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
- Ф. Шуберт «Утренняя серенада».
- Ф. Шуберт, сл. Штольберга «Баркарола»
- Ф. Шуман «В сиянье теплых майских дней»
24. Э. Григ, ст. Андерсена «Избушка»

Ю. Чичкова, сл. Пляцковского «Все, что сердцу дорого»

Примеры выпускных экзаменов

Вариант 1

В. Дубравина, сл. А. Сулова «Песня о земной красоте»

Д. Гершвин «Радость - ритм»

Вариант 2

П. Чайковский, ст. И. Сурикова «Я ли в поле да не травушке была».

Ф. Лоу «Я танцевать хочу»

9 класс (дополнительный)

В дополнительном 9 классе обучающийся приобретает опыт творческой деятельности, навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, умение давать объективную оценку своему труду, уважительное отношение к чужому мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата. Это год профессионального самоопределения обучающегося.

### Примерный репертуарный список

#### 9 класс по программе «Постановка голоса» класс по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты»)

Глинка «Романс Антонида» «Я помню чудное мгновенье»

Римский-Корсаков «Песня Леля»

Мель «Колыбельная»

Шуберт «Форель» «В путь»

Пуаре «Я ехала домой»

Шаинский «Белая береза»

В. Плешак «Экипаж-одна семья»

Ю. Антонов «Крыша дома твоего»

А. Попов «как пойду я на быструю речку»

Брамс «Любовь свела нас с нею»

Гайдн «Будь, краса моя, смелей»

Новиков «Солнце скрылось за горой»

Даргомыжский «Не судите, люди добрые» «песня Ольги»

Шопен «Гулянка»

Бизе «Хабанера»

Богословский «Темная ночь»

Экзодэ «Менуэт»

Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

Петров «Песня о материнской любви»

Э. Капуа «Мое солнышко»

Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

Чайковский «день ли царит» «Средь шумного бала»

Ю. Милютин «Расцвела сирень»

А. Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица»

Колмановский «Мы вас подождем»

Шаинский «Через две зимы»

А. Петров «А напоследок я скажу» «Любовь, волшебная страна»

Баснер «Романс» из к.ф. Дни Турбиных

В. Резников «Бумажный змей»

Д. Тухманов «Вальс»

Русские народные песни : Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатах на боку .  
Покрасс «Казачи в Берлине»  
Рыбников «Я тебя никогда не забуду»  
Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо Наташи» из оперы Русалка

Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Будашкин «За дальнею околицей»

Чайковский «Ариозо Ленского»

Г.Гофман «Мой милый друг»

#### **Вокализы и упражнения.**

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голосов

Панюфка Г. Избранные вокализы

### **8 класс**

Русские нар. песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню я еще молодуюшкой была»

Французская нар. песня «Птички»

Испанская нар. песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»  
Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой..»

Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»

Булахов П. «Девица-красавица»

Бах И.С. «Весенняя песня»

Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзання»

Перголези Дж. ария «Если любишь»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

#### **Вокализы и упражнения.**

Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.

Конконе Дж. Избранные вокализы

Абт Ф. Школа пения.

Ваккаи Н. Школа пения

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Шарф Г. Вокализы для средних голосов

Панюфка Г. Избранные вокализы

### **9 класс**

Русские нар. песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»

Финская нар. песня «Роза в долине»

Итальянская нар. песня «Купите фиалки»

Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»,

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»  
Гендель Г.Ф. ария «Dignary»  
Скарлатти А. «Фиалки»  
Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»  
Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»  
Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»  
Сенс-Санс К. «Аве, Мария»  
Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»  
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена  
«Пер Гюнт»  
Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»  
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты  
«Прекрасная Елена»  
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая  
акация»  
Рахманинов С. «Островок»  
Гречанинов А. «Подснежник»  
Будашкин Н. «За дальнею околицей»  
Морозов А. «В горнице»  
Левина З. «Красивые глазки»  
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»  
Тухманов Д. «Аист на крыше»  
Блантер М. «Черноглазая Казачка»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Способы проверки результативности усвоения программы: наблюдение, прослушивание, собеседование.

По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

#### **Оценка**

#### **Критерии оценивания выступления**

5 («отлично»)

регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, сдача всех произведений, разучиваемых в классе, участие на всех концертах.

4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, сдача всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на концертах.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание некоторых произведений программы, участие в отчетном концерте класса.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области вокального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области вокального обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал
- музыкально – дидактический материал;

*Учебно-методический комплекс:* сборники вокальных упражнений и нот, папки для учащихся с партитурами, текстами песен, переводами текстов с иностранных языков.

*Работа с родителями:*

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;

**Методы организации учебно-воспитательного процесса:**



- Словесный
- Наглядный
- Практический
- Объяснительно-иллюстративный

*Приемы проявления методов:*

- Упражнения;
- Диалог
- Анализ музыкального произведения
- Исполнение педагогом
- Прослушивание музыкальных произведений.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы.**

- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983 г.
- Багадуров В.А. «Вокальное воспитание детей». М., АПН РСФСР, 1953г
- Багадуров В.А, Орлова Н.Д., Сергеев А,А. «Начальные приемы развития детского голоса», М. 1954г
- Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000 г.
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», С-Пб, «Лань», 1997 г.
- Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
- Грачева М.С. «О строении гортани», «Развитие детского голоса», М. 1963г
- Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» «Музыка» 2007г
- Мальшева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» М. 1988г
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей», М., «Музыка» 1965г
- Морозов В.П. «Вокальный слух и голос» М., 1965г
- Орлова Н.Д. «Развитие голоса девочек», М.. АПН РСФСР, 1963г
- Огородников Д.Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». Методическое пособие, «Музыка», 1972г
- Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.
- Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
- Суязова Г.А. «Мир вокального искусства», Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- Сергеев Б. «Программа обучения по специальности Пение для детских муз. школ и гимназий искусств», С-Пб, «Союз художников», 2003 г.