

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Детская музыкальная школа №20 Курортного района»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**»

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету  
**УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Сестрорецк  
2022

Рабочая программа учебного предмета «Музичирование» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Организация –разработчик Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №20 Курортного района».

Разработчики: **Лукьянова Тамара Ивановна**, преподаватель фортепиано СПб ГБУ ДО «ДМШ №20.»

<p>Программа рассмотрена Методическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p> <p>Программа принята Педагогическим советом СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20» Протокол № 1 от 26.08.2022</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор СПб ГБУ ДО «ДМШ № 20»</p> <p> А.В. Левин</p> <p>Приказ № <u>46-у.от «01»</u> сентября 2022</p> 
---	---

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Методы обучения*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2. Годовые требования по классам*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства

«Хоровое пение».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. №161; данная программа составлена с учётом сложившейся практики преподавания в ГБОУДОД «Детская музыкальная школа №20 Курортного района г. Санкт-Петербурга», оснащённости школы методической и нотной литературой, современных достижений музыкальной педагогики, а также экзаменационных требований для поступающих в средние профессиональные образовательные учреждения культуры и искусства.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Принципы развивающего обучения, всё шире проникающие во все формы обучения ДМШ, призваны воспитывать грамотных музыкантов-любителей и профессионалов, обеспечить развитие музыкальных способностей ученика, дать возможность обучающимся практически реализовать творческий потенциал и потребность самовыражения.

Предметы «Фортепиано» и «Хоровое пение» не должны восприниматься отдельно друг от друга. С одной стороны, на уроках фортепиано происходит постановка и развитие игрового аппарата ученика, овладение основными пианистическими проёмами игры на инструменте, приобщение к лучшим образцам фортепианной литературы, что даёт возможность качественно осваивать хоровые партитуры, легко ориентироваться на инструменте, читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле и успешнее заниматься по предметам музыкально-теоретического цикла. С другой стороны, на уроках хорового пения обучающийся постигает выразительность музыкальной и речевой интонации, лучше ощущает потребность в дыхании, в чёткой артикуляции и ясной фразировке. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ученика, пытается найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности обучающегося, преподаватель учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню сложности). Это поможет преподавателю осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ. В программе также приводится перечень рекомендуемых сборников и примерные репертуарные списки.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для обучающихся, которые поступают в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8-9 лет**

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1218	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	329	66
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю осуществлять освоение программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков при обучении игре на фортепиано;
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Задачи:**

- становление и развитие игрового аппарата учащегося;
- освоение приёмов игры на фортепиано (как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения) и наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей ученика;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным произведением и чтению нот с листа;
- приобретения обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- создание благоприятного психологического климата;

- стимулирование музыкальных интересов ученика, развитие творческой инициативы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Перечисленные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения игре на фортепиано.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные

инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). *Художественно-эстетическое оформление* – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся, консультации и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								66
	395								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								132
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								198
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4

Общий объем времени на консультации	10	4
	14	

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

**Консультации** проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

**Виды внеаудиторной работы:** - выполнение домашнего задания; - подготовка к концертным выступлениям; - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Фортепиано*

*1 час в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 2-х часов в неделю*

В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

освоение клавиатуры; освоение ритма; организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху; слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются: освоение нотной грамоты и нотной записи; приобретение навыков игры различными штрихами (*non legato*, *legato*, *staccato*); освоение более сложных ритмических формул; чтение с листа; развитие самостоятельных и творческих навыков; освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности); исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником); тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара. Учащиеся играют академический концерт в конце первого полугодия (2-3 разнохарактерные пьесы) и переводной экзамен в конце второго полугодия (полифония, этюд, 2 разнохарактерные пьесы).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: (народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более подвинутых детей) - вариации или простые сонатины.

Гаммы ДО мажор и ля минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

#### **Примерный репертуарный список:**

- Александров А. “Дождик накрапывает”.
- Бах И.С. «Нотная тетрадь А.-М. Бах» (по выбору).
- Бер О. “Темный лес”.
- Беркович И. “Ехал казак на войну”, “Мазурка”, “Танец”.
- Беркович И. «Этюды для начинающих» (по выбору).
- Гедике А. “Зайка”, “Русская песня”, “Ригодон”, “Танец”.
- Гнесина Е. “Фортепианная азбука” (пьесы по выбору).
- Гречанинов А. “Мазурка”.
- Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
- Игнатъев В. “Песенка-марш Барбоса”, “Негритянская колыбельная”.
- Кабалевский Д. “Ежик”, «Маленькая полька».
- Кореневская И. “Дождик”, “Песенка”, “Танец”.
- Крутицкий М. “Зима”.
- Левитин Ю. “Пастушок”.
- Литовко Ю. «Пьесы и ансамбли для начинающих».
- Любарский И. “Курочка”.
- Майкапар С. “Детская пьеса”.
- Моцарт В. «Детские пьесы».
- Мяковский Н. “Вроде вальса”, “Беззаботная песенка”.
- Руббах А. “Воробей”, “Зайка”.
- Салютринская Т. “Палочка- выручалочка”.
- Сперонтес С. “Песня”, «Менуэт Соль-мажор».
- Томпсон Д. “Пьеса”.
- Тюрк Д. “Песенка”.
- Филипп И. “Колыбельная”.



движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

- Беренс Г. “Этюды” соч. 70.  
Беркович И. “2 этюда на тему Паганини”.  
Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).  
Гедике А. “Этюды” соч. 47(по выбору).  
Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих” № 31,33.  
Клементи М. “Этюд”(G-dur).  
Лекуппе Ф. “Азбука” № 3,6,7,9,18,21,25.  
Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).  
Лемуан А. “Этюды” соч.37 № 5,6,10,17.  
Черни К. (Гермер) “Избранные фортепианные этюды” ч. I (по выбору).  
Черни К. “Этюды” соч.599 № 47 (F-dur), соч.596 № 45 (G-dur), соч.  
777 № 7 (G-dur), соч. 599 № 19,20,28

#### ***Полифонические произведения***

- Андре И. “Сонатина”(C-dur) ч. I.  
Бах И.С. “Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах”.  
Бах И.Х. “Менуэт”(G-dur).  
Бенда И. “Менуэт”.  
Беркович И. “Вариации на тему р. н. песни “Во саду ли, в огороде”.  
Беркович И. “Сонатина”.  
Бетховен Л. “Сонатина”(G-dur).  
Гедике А. “Прелюдия ля минор” соч. 58.  
Гедике А. “Сонатина” (C-dur) соч.36.  
Гедике А. “Тема с вариациями” соч.46.  
Гедике А. “Фугато”.  
Гуммель И. “11 легких пьес”.  
Данкамб В. “Менуэт для труб”.  
Дьепар “Менуэт”.  
Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.  
Каттинг “Куранта”.  
Кирнбергер И. “Менуэт” (g-moll).

#### ***Крупная форма***

- Литкова И. “Вариации на тему б. н. песни “Савка и Гришка”.  
Люлли Ж.-Б. “Менуэт”.  
Моцарт В. “Менуэт”.  
Моцарт В.А. “Allegro”.  
Моцарт Л. “Полонез” (C-dur).  
Рамо Ж.-Ф. “Старофранцузский танец”.  
Сен-Люк “Бурре”.  
Телеман Г. “Пьеса”.

Тюрк Д. “Приятное настроение”.  
Хаслингер Т. “Сонатина” № 1, ч. I.  
Штейбельт Д. “Адажио”.  
Штейбельт Д. “Сонатина” (C-dur).  
Щуровский «Канон».

### ***Пьесы***

“Контрданс” старинный танец обр. С. Ляховицкая.  
Александров А. “Новогодняя полька”.  
Беркович И. “Маленький вальс”, “Русская песня”, “Колыбельная”, “Танец”, “Марш”, “На опушке”.  
Бетховен Л. “2 экосеза”.  
Бетховен Л. “Немецкий танец”.  
Бетховен Л. “Сурок”.  
Виноградов Ю. “Танец медвежат”.  
Гедике А. “20 маленьких пьес для начинающих”, “Колыбельная”, “Марш”, “Танец”.  
Гедике А. “В лесу ночью”.  
Градески Э. “Счастливые бугги”.  
Гречанинов А. “Колыбельная”, “Танец”, “Мазурка”, “Моя лошадка”.  
Гречанинов А. “Нянина сказка”, “Грустная сказочка”, “Счастливая встреча”, “Утренняя прогулка”.  
Дварионас Б. “Прелюдия”.  
Жилинский А. “Латышская народная полька”.  
Игнатъев В. “Ослик ИА”.  
Кабалевский Д. “Вальс”, “Клоуны”, “Старинный танец”.  
Литовко В. “Пьеса”.  
Львов-Компанец Д. “Полька”, “Русская песня”.  
Любарский Н. “Песня”, “Плясовая”.  
Майкапар С. “2 колыбельные сказочки” соч. 24 № 1,2.  
Майкапар С. “Сказочка”, “Мотылек”, “Маленький командир”, “Вальс”.  
Моцарт В. “Колыбельная”.  
Назарова Т. “Летний дождик”.  
Накада Э. “Танец дикарей”,  
Роули А. “В стране гномов”.  
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.  
Цильхер “У гномов”.  
Чайковский П. “Старинная французская песенка”,  
“Болезнь куклы”.  
Шостакович Д. “Марш”.

### **Примерные переводные программы**

#### **I**

1. Беркович И. “4 сонатина” (C-dur).
2. Дварионас О. “Прелюдия”.

3. Роули А. «В стране гномов».

II

1. Виноградов И. «Танец медвежат».
2. Тетцель Э. «Прелюдия педальная».
3. Хаслингер Т. «Сонатина №1» 1ч.

III

- 1 Любарский Н. «Плясовая».
2. Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор.
3. Чайковский П. «Старинная французская песенка».

### **3 класс**

*Фортепиано*

*1 час в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 3-х часов в неделю*

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение и исполнение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия (требования по наполнению совпадают с предыдущим классом).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений (см. Требования для 2 класса). Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы СОЛЬ- мажор и ми минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - соль минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 2 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движение в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие и длинные арпеджио каждой рукой в две октавы; аккорды с обращениями каждой рукой; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Барток Б. «Этюд» (C-dur).

Беренс «Этюды», соч. 88.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Гедике А. «Этюды» соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

Гедике А. «Этюды» соч.59, №№ 14,16.

Гедике А. «Этюды» соч.6 (по выбору).

Гедике А. «Этюды» соч.47, №№ 10,16,18,21,26.

Гнесина Е. “Маленькие этюды для начинающих”, тетр.IV, №№ 31,33.  
Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176 № 24.  
Лак Т. “Этюды” соч.172 №№ 5,6,8.  
Лемуан А. “Этюды” соч.37 №№ 4, 5, 10, 11, 17, 20, 21, 22, 23.  
Лешгорн А. “Этюды” соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.  
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды”, тетр. I,  
№№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.  
Черни К. “Этюды” соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur),№№ 17,24,25,33.  
Шитте Л. “Этюды” соч.95 “Странствующие цыгане”.  
Шитте Л. «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

### ***Полифонические произведения***

Бах В.Ф. “Allegro”.  
Бах И.С. “Волынка”.  
Бах И.С. “Прелюдия” (C-dur).  
Бах И.С. “Менуэт” (c-moll), “Полонез”, “Менуэт” (G-dur), “Менуэт”(F-dur).  
Бах Ф.Э. “Менуэт”, “Фантазия”.  
Гендель Г. “2 сарабанды”.  
Жилинский А. “Сонатина” чч. II и III.  
Караманов Д. “Птички”, “Канон”.  
Кирнбергер И. “Менуэт”.  
Кирнбергер И. «Менуэт».  
Корелли А. “Сарабанда” (e-moll).  
Моцарт Л. “Бурре” (c-moll).  
Рамо Ж. «Ригодон».  
Свиридов Г. “Колыбельная песня”.  
Циполи Д. “Менуэт”.

### ***Крупная форма***

Беркович И. “Сонатина”.  
Ванхаль “Рондо”.  
Гедике А. “Сонатина” (C-dur).  
Гедике А. “Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни “Вдоль да по речке”.  
Гнесина Е. “Тема и шесть маленьких вариаций”.  
Диабели Д. “Сонатина” (d-moll).  
Дурнев А. “Тема с вариациями”.  
Душек “Сонатина”.  
Жилинский А. “Сонатина”.  
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему русской народной песни”  
соч.51.  
Клементи М. “Сонатина” (C-dur), ч.I, соч.31 № 1.  
Кулау Ф. “Вариации” (G-dur).  
Любарский Н. “Вариации на тему русской народной песни”.  
Миклашевский Д. “Сонатина” № 2.  
Моцарт В. “Вариации на тему из оперы “Волшебная флейта”.

Моцарт В. “Легкие вариации”.  
Назарова Т. “Вариации на тему р.н. песни”.  
Некрасов Д. “Маленькая сонатина”.  
Рейнеке «Сонатина» Си в мажор.  
Чимароза Д. “Соната” (d-moll).  
Штейбельт Д. “Сонатина”.

### ***Пьесы***

Агафонников Н. «Детские страницы». Из-во «Музыка», 1974 г.  
Беркович И. “Мазурка”.  
Бунин “Елочка”.  
Бургмюллер И. “Пастораль”.  
Ваньхал Я. “Andante”, “Allegro”.  
Гайдн И. “Ариетта”.  
Гайдн И. “Престо”.  
Гарсиа “Голубь”.  
Гедике А. “Маленькое рондо”.  
Гилли А.Р. “Тихоокеанские пираты”.  
Глинка М. “Чувство”.  
Градески «По дороге домой из школы».  
Гречанинов А. «Вальс».  
Дварионас Б. “Прелюдия”.  
Диттерсдорф К. “Английский танец”.  
Есино И. “Пусть завтра не будет дождя”.  
Жербин М. “На поляне”, “Русский танец”.  
Кабалевский Д. “Клоуны”.  
Караев К. “Веселое происшествие”.  
Косенко В. “Скерцино”.  
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч.15.  
Людкевич «Старинная песня».  
Майкапар С. “3 педальные прелюдии”.  
Майкапар С. “Раздумье”, “Маленькая сказочка”, “Тревожная минута”.  
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник».  
Накада «Танец дикарей».  
Прицкер “Железнодорожная-пионерская”,  
р.н.песня “Калинка”,  
Рыбицкий Б. “Кот и мышь”.  
Селиванов Ю. “Шуточка”.  
Тетцель Э. “Педальная прелюдия”.  
Ткач Е. “Испанские уличные музыканты”.  
Фрид Г. «Задумчивый вальс».  
Хачатурян А. “Андантино”.  
Чайковский П. “Марш деревянных солдатиков”, “Новая кукла”,  
“Мазурка”, “Немецкая песенка”.  
Черчилль Ф. “Вальс” (перел. Юмаевой).



развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

Дювернуа Ж. “Этюд” соч.176, № 24(C-dur).  
Гнесина Е. “Педальные этюды”.  
Киркор Г. “Этюд” соч.15, № 4.  
Майкапар С. “У моря ночью”, “Прелюдия-стаккато” соч. 33.  
Лапутин С. “Ручеек”(d-moll).  
Черни К. “Избранные этюды”, тетр. II (по выбору).  
Черни К. “Этюды” соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.  
Шитте Л. “Этюды” соч.95, № 5 (“Сильфида”).  
Шитте Л. “Этюд” соч.95, № 10 (“Светлячки”).  
Геллер С. “Этюды” №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 1,4,6,8.  
Черни К. “Этюды” соч.718, №№ 5,7,11.  
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,8.  
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 6,7.  
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.  
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26,48.  
Гедике А. “Этюды” соч.32, №№ 23,30,32,35.  
Бертини А. «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

#### ***Полифонические произведения***

Арман «Фугетта» До мажор.  
Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».  
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” (по выбору).  
Гедике А. “Прелюдия”.  
Гендель Г. “Куранта”(F-dur).  
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.  
Гендель Г. “Фугетта”(C-dur).  
Гнесина Е. “Две плаксы”.  
Гуммель И. “Анданте”, “Жига”.  
Кирнбергер И. “Прелюдия”.  
Кирнбергер И. “Шалун”.  
Леонтович Н. “Две украинские песни”,  
Майкапар С. “Песня моряков”.  
Мартини Д. «Ария».  
Мяковский Н. “Элегическое настроение”,  
Пахельбель И. «Сарабанда».  
Скарлатти Д. «Менуэт» ре минор.  
Телеман Е. “Moderato”.  
Циполи Д. “Фугетта”.

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. “Сонатина для мандолины” (c-moll).  
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).  
Бетховен Л. «Рондо» Фа мажор.  
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).  
Гайдн И. “Соната” (C-dur).  
Гуммель И. “Вариации на тирольскую тему”.  
Гурлит В. “Сонатина” (G-dur).  
Диабели А. “Сонатина” (F-dur).  
Дюссек И. “Сонатина” № 4.  
Жилинский «Сонатина».  
Клементи М. “Сонатини” соч. 36, №№ 2,3,4,6.  
Кулау Ф. “Вариации”.  
Кулау Ф. “Сонатина” № 2, соч. 88.  
Майкапар С. “Маленькое рондо”.  
Майкапар С. «Маленькое рондо».  
Моцарт В. «Ария».  
Сорокин К. “Тема с вариациями”..  
Чимароза Д. “Сонаты”: Es-dur, g-moll.

### ***Пьесы***

Бах В.Ф. “Весна”.  
Бетховен Л. “Менуэт” (C-dur).  
Бетховен Л. “Немецкий танец” (D-dur).  
Бетховен Л. “Элегия”.  
Бургмюллер «Баркарола».  
Бургмюллер И. “Пастораль”.  
Вейнберг М. “Бабушкина сказка”.  
Гедике А. “Миниатюры” соч. 8, №№ 2, 4, 10.  
Гедике А. “Предюдия”.  
Глазунов А. “Испанский танец”.  
Гнесина Е. “Марш”.  
Григ Э. “Вальс”, “Песня сторожа”, “Халлинг” (g-moll).  
Дремлюга М. “Лирческая песня”.  
Зиринг В. “Полька”, “Свирель”, “В лесу”.  
Кабалевский Д. “Шуточка”, “Скерцо”, “Токкатино”.  
Караев К. “Волчок”.  
Кореа Ч. “Хрустальная тишина”.  
Косенко В. “Дождик”, “Петрушка”, “Мазурка”, “Сказка”, соч. 15.  
Кохан Г. “Замарашка”.  
Лак «Тарантелла».  
Ляпунов С. “Пьеса”.  
Майкапар С. “Мелодия”, “Скерцино”.  
Майкапар С. “Романс”, “Всадник в лесу”.  
Маргусте А. “Кусочек орехового шоколада”.  
Металиди Ж. “Маленькая балерина”, “Утро в горах”.

Мехаган Д. “Пьеса”.  
Парцхаладзе А. “18 детских пьес”, №№ 2,5,7,11,15.  
Пахульский Г. “В мечтах”.  
Прокофьев С. “Сказочка”, “Марш”, соч.65.  
Раков Н. “Полька”.  
Сигмейстер Э. “Фортепианные пьесы для детей”(по выбору).  
Скулте А. “Ариетта”.  
Стоянов В. “Песня”.  
Тактакишвили Ш. “Колыбельная”, “Вальс”, “Мелодия”.  
Фрике Р. “Мазурка”.  
Чайковский П. “Детский альбом”: “Вальс”, “Новая кукла”, “Полька”,  
“Итальянская песенка”, “В церкви”.  
Шмитц М. “Госпел блюз”.  
Шостакович Д. “Гавот”.  
Шуман Р. “Смелый наездник”, “Охотничья песенка”,  
“Маленький романс” соч.68.  
Эшпай А. “Перепелочка”.

### Примерные переводные программы

1. Прокофьев С. “Сказочка”
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36 (C-dur).
3. Фрике Р. “Мазурка”.

#### II

1. Бургмюллер И. “Пастораль”.
2. Майкапар С. “Вариации на русскую народную тему”.
3. Даргомьжский А. “Вальс-табакерка”.

#### III

1. Чайковский П. “Итальянская песенка”.
2. Кулау Ф. “Сонатина”(C-dur).
3. Хомушин О. “Бармалей”.

### 5 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в неделю</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления (см. соответствующий пункт требований 4 класса).

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1 полугодие) и Ми Б мажор - до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4

октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; длинные арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы; каданс развернутый.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

- Беренс Г. “Этюды” соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.  
Беренс Г. “Этюды” соч.88, №№ 15,16,17.  
Бертини А. “Этюды” соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.  
Бургмюллер Ф. “Этюды” соч.100; “Малютка”, “Прощание”, “Тарантелла”.  
Гедике А. “Этюд” соч. 47, № 8 (C-dur).  
Гедике А. “Этюд” соч.59, № 12.  
Гелер С. “Этюды” соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.  
Геллер С. “Этюды” соч.45, №№ 16,18.  
Герц С. “Этюд” (-dur).  
Кабалевский Д. “Прелюдия” (g-moll).  
Лак Т. “Этюд” соч.172, № 2 (a-moll).  
Лак Т. “Этюд” соч.41, № 2 (C-dur).  
Лак Т. “Этюды” соч.75, №№ 1,3,4,5.  
Лемуан А. “Этюды” соч.37, № 35,48.  
Лемуан А. “Этюды” соч.37, №№ 9,23,26.  
Лешгорн А. “Этюды” соч.65, №№ 11,18.  
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 6,9,12.  
Парцхаладзе С. “В цирке”.  
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II (по выбору).  
Черни К. “Этюды” соч.453, № 109 (g-moll).  
Черни К. “Этюды” соч.718, № 19; соч.849, № 11; соч.718, №№ 1,2, 4,6;  
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.  
Черни К. «Этюд» соч. 849 № 11  
Черни К. «Этюды» соч.139 № 71.  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

#### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. “Ария”, “Менуэт” из “Французской сюиты № 2”.  
Бах И.С. “Маленькие прелюдии и фуги” тетр. II (по выбору).  
Бах Ф.Э. “Фантазия”.  
Гендель Г. “Аллеманда”, “Прелюдия”.  
Гендель Г. “Куранта”.  
Гендель Г. “Сарабанда с вариациями”.  
Лядов А. “Канон”.  
Ляпунов С. “Пьеса”.  
Майкапар С. “Прелюдия и фугетта” (a-moll).  
Майкапар С. “Фугетта” (gis-moll).  
Моцарт Л. “Ария” (g-moll).

Мясковский Н. “В старинном стиле”.  
Мясковский Н. “Маленький дуэт”.  
Рамо Ж. “Две сарабанды”.  
Скарлатти Д. «Ларгетто».  
Циполи Д. “Фугетта” (e-moll).  
Щуровский Д. “Степная песня”.

### ***Крупная форма***

Бетховен Л. “6 легких вариаций на швейцарскую песню”.  
Бетховен Л. “Сонатина для клавесина”.  
Бетховен Л. “Сонатина” (F-dur).  
Вебер К. “Анданте с вариациями”.  
Вебер К. “Сонатина” (C-dur).  
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).  
Гайдн И. “Сонатина - пастораль”.  
Гайдн И. “Сонатина” (D-dur).  
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).  
Дюсек И. “Сонатина” соч.20, № 6.  
Кабалевский Д. “Легкие вариации на тему словацкой народной песни”  
соч.51.  
Клементи М. “Сонатини” соч.36, №№ 3,4.  
Клементи М. “Сонатини” соч.37, №№ 1,2.  
Кулау Ф. “Вариации на тему Россини”.  
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).  
Майкапар С. “Вариации на русскую тему”.  
Моцарт В. “Сонатини” №№ 5,6.  
Паганини Н. “Вариации” обр. Выгодского.  
Рожавская Ю. “Сонатина” (A-dur).  
Чимароза Д. “Сонатина” № 2 (G-dur).  
Чимароза Д. “Сонатина” № 5 (a-moll).

### ***Пьесы***

Александров А. ”Сицилиана”.  
Амиров Ф. “Баллада”.  
Бах Ф.Э. “Сольфеджио”.  
Бетховен Л. “7 народных танцев”, “Багатели”.  
Гедике А. “Миниатюры” соч.8, №№ 5,6.  
Глинка М. “Прощальный вальс”.  
Глиэр Р. “Прелюдия” (Des-dur), “Ариетта”, “Мазурка” соч.43.  
Глиэр Р. “Простая песня”, “Романс”, “Вроде менуэта”, “Пастораль”.  
Гречанинов А. “Осенняя песенка”.  
Грибоедов А. “Два вальса”.  
Григ Э. “Родной напев”.  
Гуммель И. “Романс”.  
Дантрие Ф. “Флейты”.  
Даргомыжский А. “Вальс-табакерка”.

Дебюсси К. “Маленький негритенок”.  
Зиринг В. “Сказание” соч.21.  
Кабалевский Д. “Новела”, “Танец”.  
Калинников В. “Грустная песенка”.  
Копылов А. “Игра в пятнашки”.  
Лядов А. “Танец комара”.  
Майкапар С. “Романс”, “Драматический отрывок”.  
Мендельсон Ф. “Пьесы”.  
Прокофьев С. “Утро”, “Размышление”, “Сказочка”.  
Тактакишвили Щ. “Утешение”.  
Шостакович Д. “Ноктюрн”.  
Шуман Р. “Песня матросов”, “Дед Мороз”, “Сицилийская песня”.

### Примерные переводные программы

#### I

1. Бах Ф.Э. “Сольфеджио”
2. Рожавская Ю. “Сонатина” Ля мажор
3. Григ Э. «Родной напев»

#### II

1. Глинка М. “Прощальный вальс” .
2. Дюссек И. “Сонатина” (G-dur).
3. Дебюсси К. “Маленький негритенок”.

#### III

1. Циполи Д. “Менуэт” (e-moll).
2. Клементи М. “Сонатина” соч.36, № 2 ч.1.
3. Даргомьжский А. «Вальс – табакерка»

### 6 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>1 час в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в неделю</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамбля.

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор - Миб мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные

септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Этюды***

- Беренс Г. “Этюды” соч.61, №№ 4,15,26,27.  
Бертини Г. “Этюды” соч.100, № 12.  
Бертини Г. “Этюды” соч.29, №№ 7,10,13,14.  
Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 28,30.  
Бургмюллер Ф. “18 характерных этюдов” соч.100. (по выбору)  
Бургмюллер Ф. “Возвращение”, “Ласточка”.  
Гедике А. “Этюды” соч.8 “Миниатюра”.  
Геллер С. “Этюды” №№ 7,8,13,14,22.  
Геллер С. “Этюды” соч.61 (по выбору).  
Дювернуа А. «Этюд» № 17, соч. 176.  
Кабалевский Д. “Этюд” соч.27, № 14(F-dur).  
Караев К. “Волчок”.  
Лак Т. “Этюды” соч.172, №№ 6,12,18.  
Лак Т. “Этюды” соч.95, №№ 11,12,14.  
Лекуппе Ф. “Этюды” соч.22, №№ 15,17,21.  
Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 11,15,17,21.  
Майкапар С. “Стаккато-прелюдия”.  
Нейперт «этюд» №11, соч. 19.  
Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр. II,  
№№ 8,10,12,15,16,17,18,20,27,28.  
Черни К. “Этюды” соч.636, №№ 5,6.  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 7,21,23.  
Шитте Л. “Этюды” соч.69, №№ 9,11,15.  
Шмидт Г. “Этюды” №№ 12,13.

#### ***Полифонические произведения***

- Бах И.С. “Двухголосные инвенции” (c-moll; g-moll; d-moll).  
Бах И.С. “Прелюдия” № 4 (D-dur).  
Бах И.С. “Прелюдия” № 9 (F-dur).  
Бах И.С. “Сарабанда”, “Менуэт”,  
“Ария” из “Французской сюиты” № 2 (c-moll).  
Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (a-moll).  
Бах Ф.Э. «Фантазия» ре минор.  
Бер О. “Прелюдия и фугетта” (e-moll).  
Гендель Г. «Аллеманда» соль минор.  
Гендель Г. «Жига» ре минор.  
Гендель Г. “Аллеманда”.  
Гендель Г. “Пассакалия”.  
Гендель Г. “Чакона”.  
Кабалевский Д. “Драматический фрагмент”.

Майкапар С. “Фуга” (a-moll).  
Маллер «Две маленькие инвенции».  
Мяковский «Охотничья перекличка».  
Скарлатти Д. «Ларгетто».  
Шитте «Кукушка».

### ***Крупная форма***

Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.  
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).  
Бетховен Л. «Легкая соната» ми Б мажор.  
Бетховен Л. “Шесть вариаций соль мажор”.  
Вебер К. “Andante с вариациями”.  
Вебер К. “Вариации”.  
Вебер К.М. «Анданте с вариациями»  
Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur).  
Гайдн Й. «Соната-партита» до мажор.  
Грациоли Г. “Соната” (G-dur).

Гурлит К. «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.  
Диабели А. «Сонатина» соч 168, 3 часть..  
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (a-moll).  
Кабалевский Д. “Легкие вариации” соч.40. (D-dur).  
Келер Л. «Сонатина» соль мажор.  
Клементи М. “Сонатины” соч.36, №№ 4,5,6.  
Кулау Ф. “Сонатина” соч.59.  
Моцарт В. «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.  
Плейель И. «Сонатина» ре мажор 1-2 части.  
Скарлатти Г. “Сонаты” (по выбору).  
Сорокин К. “Вариации на русскую народную тему” соч.10.  
Чимароза Д. «Соната» соль мажор.  
Шуман Р. “Детская соната” соч.118, № 1.

### ***Пьесы***

Алябьев А. “Из котильона”.  
Амиров «Лирический танец».  
Бах Ф.Э. “Весна”.  
Бетховен Л. “К Элизе”.  
Бетховен Л. “Шесть экосезов”.  
Гайдн И. “Allegro” (A-dur).  
Гедике А. “Миниатюра”.  
Гендель Г. “Сицилиана”.  
Глазунов А. «Три пьесы».  
Глинка М. “Мазурка” (C-dur),  
Глиэр Р. “Гимн великому городу”.  
Глиэр Р. “Мазурка” соч.19, № 1.  
Глиэр Р. “Романс” соч.31, № 7.

Глиэр Р. “Эскиз “ соч.47.  
Гречанинов «Вальс».  
Григ Э. “Странник”.  
Григ Э. “Халлинг” (g-moll).  
Гурилев Л. “Прелюдия” (cis-moll).  
Гурилев Л. “Прелюдия” (Fis-dur).  
Даргомыжский А. “Меланхолический вальс”.  
Калиников «Грустная песенка «.  
Караев К. “Полька”.  
Купревич А. “Элегическая серенада”.  
Ладухин Н. “Интермеццо” соч.6.  
Лысенко Н. “Песня без слов” соч.10.  
Лядов А. “Маленький вальс”.  
Лядов А. “Прелюдия” соч.40, № 3.  
Майкапар С. “Лирическая пьеса”.  
Майкапар С. “Прелюд” (c-moll).  
Мендельсон Ф. “Песни без слов” (по выбору).  
Мусоргский М. “Слеза”.  
Прокофьев С. “Детская музыка”; “Вальс”, “Вечер”, “Раскаяние”,  
“Ходит месяц над лугами”,  
Рахманинов С. “Итальянская полька”.  
Салютринская Т. “Элегия”.  
Слонимский С. «Марш Бармалея», «Дюймовочка»,  
«Мультфильм с приключениями»,  
«Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».  
Степовой Я. “Прелюд”.  
Фильд Дж. “Ноктюрн”.  
Хачатурян А. “Подражание народному”.  
Шопен Ф. “Листок из альбома”.  
Шопен Ф. “Прелюдия” (h-moll).  
Шуман Р. “Альбом для юношества”; “Отзвуки театра”,  
“Песня итальянских моряков”, “Зима”,  
Эйгес К. “Утешение”.

### **Примерные переводные программы**

#### I

1. Ладухин Н. “Интермеццо” соч.6.
2. Гайдн И. “Соната-партита” (C-dur)
3. Григ Э. “Листок из альбома»

#### II

1. Шуман Р. “Отзвуки театра”.
2. Кулау Ф. “Сонатина” соч.20, № 2, ч.III.
3. Амиров А. “Лирический танец”.

### III

1. Рахманинов С. “Итальянская полька” .
2. Вебер К. «Анданте с вариациями».
3. Мусоргский М. “Слеза”.

#### 7 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>2 часа в неделю</i>

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

1-2 произведения полифонического плана;

1 произведение крупной формы;

4-5 характерных пьес;

2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже) и 2-3 ансамблевых произведения.

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля Б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломаные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия.

#### Примерный репертуарный список:

##### *Этюды*

Беренс Г. “Этюды” соч.61 (по выбору).

Бертини Г. “Этюды” соч.29, № 18.

Бертини Г. “Этюды” соч.32, №№ 18,25.

Бургмюллер Ф. “Восемнадцать характерных этюдов” соч.100 (по выбору)

Геллер С. “Избранные этюды для фортепиано”, №№ 25,26.

Геллер С. “Этюды” соч.46, № 6.

Геллер С. “Этюды” соч.47, № 21.

Герц К. “Этюды” соч.179, №№ 2,9.

Лекуппэ П. “Этюды” соч.22, №№ 16,22,24.

Лешгорн А. “Этюды” соч.66, №№ 7,12,25,27.

Майкапар С. “Стакато-прелюдия”.

Майкапар С. “Токкатина”.

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор

Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Черни К. (Гермер) “Избранные этюды” тетр.II (по выбору).

Черни К. “Этюды” соч.299, №№ 5,6,10.  
Шитте Л. “Этюды” соч.68, №№ 12,19,21,23.  
Шмит А. “Этюды” соч.3, №№ 18,17.

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. “Двухголосная инвенция” (B-dur).  
Бах И.С. “Трехголосная инвенция” (h-moll).  
Бах И.С. ”Фантазия” до минор  
Гендель Г. «Каприччио» соль минор  
Гендель Г. “Пассакалия”.  
Гендель Г. “Чакона”.  
Кабалевский Д. “Прелюдия и fuga” (e-moll).  
Кирнбергер И. “Жига” (c-moll).  
Кригер И. “Куранта и сарабанда” (e-moll).  
Майкапар С. “Прелюдия и фугета” (e-moll).  
Маттесон И. «Большая fuga»  
Мясковский Н. “В старинном стиле”.  
Мясковский Н. “Элегическое настроение”.  
Пахельбель И. “Фуга” № 4 из “Магнификата” (F-dur).  
Хачатурян А. “Инвенция” (f-moll).  
Хренников Т. ”Инвенция” (G-dur).

### ***Крупная форма***

Бах Ф.Э. “Рондо” из сонаты h-moll.  
Беркович И. “Вариации на русскую тему” (по выбору).  
Бетховен Л. “Легкая соната” (g-moll), соч.49.  
Бетховен Л. “Соната” (G-dur), соч.79, ч. I.  
Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»  
Бетховен Л. «Рондо» ля мажор  
Гайдн И. “Анданте с вариациями”.  
Гайдн И. “Сонатина” C-dur (вся).  
Гайдн Й. «Соната» ля мажор (вся)  
Гендель Г. “Соната-фантазия” (C-dur) ч.ч. II и III.  
Глинка М. «Вариации на тему «Среди долины»  
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор 1 часть  
Захаров А. “Сонатина” (G-dur).  
Клементи М. “Сонаты” (по выбору).  
Кулау Ф. “Сонатини” (по выбору).  
Сибелиус Я. «Сонатина» соч. 67 № 1 Ля мажор 1 часть  
Скарлатти Д. «Соната» ля минор  
Чимароза Д. “Сонаты” (по выбору).

### ***Пьесы***

Бородин А. “Грезы”, “Ноктюрн”.  
Витоль И. “Колыбельная песня”.

Гаврилин В. «3 танца»  
Гедике А. «Прелюдия» соч.9.  
Глинка М. «Разлука».  
Глиэр Р. «Прелюдия» (Des-dur).  
Глиэр Р. «Экспромт для одной левой руки». «Эскизы» соч.47.  
Григ Э. «Кобольд», «Халинг».  
Гурилев Л. «2 прелюдии». «Полька-мазурка».  
Дакен К. «Кукушка».  
Даргомыжский А. «Меланхолический вальс».  
Дворжак А. «Юмореска».  
Кабалевский Д. «Прелюдии»  
Кюи Ц. «Испанские марионетки».  
Лысенко М. «Грустный напев», «Элегия»  
Лядов А. «Прелюдия» (a-moll).  
Лядов А. «Прелюдия» соч. 31 № 2, соч. 33 № 1  
Майкапар С. «Лирические пьесы» (по выбору).  
Мендельсон Д. «Песни без слов» (по выбору).  
Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6  
Моцарт В. «Фантазия» (d-moll).  
Мясковский Н. «Причуда»  
Назирова Э. «Прелюдии» (по выбору).  
Пешетти Д. «Престо».  
Прокофьев С. «Гавот».  
Рахманинов С. «Итальянская полька».  
Ревуцкий Л. «Песня».  
Рубинштейн А. «Мелодия».  
Скрябин А. «Прелюдия» (cis-moll).  
Степовой Я. «Маленькая поэма».  
Турини Ф. «Престо».  
Фильд Дж. «Ноктюрн».  
Чайковский П. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».  
Шамо И. «Юмореска».  
Шопен Ф. «Автограф», «Прелюдии» (по выбору).  
Шостакович Д. «Испанский танец»

### **Примерные переводные программы**

#### I

1. Пешетти Д. «Престо».
2. Чимароза Д. «Соната» (c-moll).

3. Бабаджанян А. «Мелодия».

## II

1. Дворжак А. «Юмореска»

2. Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 13 № 1, 1 часть

3. Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч. 30, № 9 (E-dur).

## III

1. Григ Э. «Кобольд»

2. Глинка М. «Вариации на тему песни «Среди долины»

3. Шостакович Д. «Испанский танец»

### 8 класс

*Фортепиано* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 4-х часов в неделю

*Консультации* 4 часа в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений (см. Годовые требования для Седьмых классов выше).

Гаммы Ми- мажор, фа минор (1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями.

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти:

2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации),

3 – 4 разнохарактерные пьесы,

2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические и художественные задачи при подготовке выпускной программы с учётом индивидуальных возможностей, сильных и слабых сторон обучающегося.

Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы по курсу «фортепиано» на хоровом отделении.

В конце учебного года учащиеся играют **Выпускную программу** по «фортепиано».

Программа состоит из 4 произведений:

-полифоническое произведение;

-крупная форма (часть сонаты или вариации);

-пьеса;

-этюда.

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды*

Беренс Г. «Этюда» соч. 61, № 4.

Беренс Г. «Этюда» № 6. соч 88 ля минор.

Беренс Г. «Этюда» соч 61, № 15, до мажор.

Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).  
Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.  
Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)  
Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).  
Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.  
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)  
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)  
Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор  
Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор  
Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.  
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)  
Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).  
Лев И. «Тарантелла».  
Лекупэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.  
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор  
Нейперт «Этюд» соч .25.  
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор  
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.  
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч.  
139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.  
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).  
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).  
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.  
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

### ***Крупная форма***

Бах И.Хр. «Соната» до минор.  
Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.  
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.  
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Ъ мажор, 1 часть.  
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.  
Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).  
Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.  
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.  
Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.  
Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.  
Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.  
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».  
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор  
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».  
Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.  
Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.

Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.  
Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор  
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор  
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.  
Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13  
Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).  
Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)  
Кулау Ф. «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.  
Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.  
Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть  
Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.  
Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.  
Раков Н. «Сонатина» ля минор.  
Скарлатти «Сонаты» (по выбору).  
Циполи Д. «Партита ля минор

### *Полифонические произведения*

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор (по выбору).  
Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.  
Бах И.С. «Фантазия».  
Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).  
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).  
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).  
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.  
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.  
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»  
(сборник «12 легких пьес»)  
Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.  
Ми минор - Аллеманда.  
Ре минор - Аллеманда.  
Фа минор - Аллеманда.  
Гендель Г. «Фуга № 1».  
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.  
Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.  
Кабалевский Д. «Фуга № 1».  
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.  
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.  
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.  
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.  
Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.  
Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.

Чюрленис «Фугетта» си минор.

### ***Пьесы***

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».

Алябьев А. «Из котильона».

Амиров Ф. «На охоте», «Марш».

Беркович И. «Прелюдия».

Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.

Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».

Григ Э. «Народная мелодия».

Делло-Джойо Н. «Бездедушка»

Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.

Калинников В. «Ноктюрн».

Лист Ф. «Маленькая пьеса».

Лысенко Н. «Элегия».

Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.

Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).

Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.

Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».

Мак-Доуэлл «Негртыанская песня», «Осенью».

Мелартин Э. «Песня прялки».

Мендельсон Ф. «Песни без слов».

Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.

Металлиди Ж. «Маленькая балерина».

Монюшко С. «Багатель» № 1.

Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».

Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.

Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.

Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)

Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».

Рахманинов С. «Пьесы- фантазии» ор.3

Ревуцкий Л. «Песня».

Рубинштейн А. «Ноктюрн».

Сибелиус Я. «Гвоздика».

Скултэ «Прелюдия» до # минор.

Сметана Б. «Поэтическая полька».

Степовой Я. «Маленькая поэма».

Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»

Черни К. «Лесная фиалка».

Шамо И. «Юмореска».

Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»

Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).

Шуберт Ф. «Скерцо»

Шуман Р. «Одинокие цветы».

**Примерные выпускные программы**

## I

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Бетховен Л. «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. Лешгорн А. «Этюд» ля мажор, соч. 66.№ 7
4. Назирова Э. «Прелюдия» си минор

## II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф.Э.Бах «Соната» фа минор
3. Р.Шуман «Одинокие цветы».
4. С.Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

## III

1. Бах И.С. «Фантазия» до минор
2. Гайдн Й. «Соната» Ля мажор (вся)
3. Мясковский Н. «Причуда»
4. Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор

### 9 класс

<i>Фортепиано</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>4 часа в неделю</i>

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара, игра хоровых партитур.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 произведений:

- 2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические и художественные задачи при подготовке программы для поступления в среднее профессиональное образовательное учреждение. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Учащиеся играют два академических концерта с отметкой в конце каждого полугодия. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио, пройденных со 2 по 8 класс.

## Примерный репертуарный список

### *Этюды*

- Беренс Г. «Этюд» соч. 61, № 4.  
Беренс Г. «Этюд» № 6. соч 88 ля минор.  
Беренс Г. «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.  
Бертини А. «Этюды» соч. 32 (по выбору).  
Бертини А. «Этюд» № 7 соч. 29 до минор.  
Бюргмюллер «Этюды» соч. 199 (по выбору)  
Геллер С. «Этюды» соч. 46 (по выбору).  
Дювернуа А. «Этюд» № 17 соч. 176, Фа мажор.  
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)  
Келлер Л. «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)  
Крамер И. «Этюд» № 23 ми минор  
Крамер И. «Этюд» № 1 До мажор  
Крамер И. «Этюд» № 78 соч. 100, Ре мажор.  
Лак Т. «Этюды» соч 75. (по выбору)  
Лак Т. «Этюды» соч. 95 (по выбору).  
Лев И. «Тарантелла».  
Лекуппэ Ф. «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.  
Лешгорн А. «Этюд» № 13, соч. 136.  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору).  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 До мажор  
Нейперт «Этюд» соч .25.  
Равина Г. «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор  
Хеллер С. «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.  
Черни К. «Этюд» № 21, соч. 849. № 6, 19, соч. 636. № 61 соч. 599 До мажор. №100 соч.  
139 ми минор. № 11 соч 849 соль мажор.  
Черни К. «Этюды» соч. 299. (по выбору).  
Черни К. «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).  
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.  
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.

### *Крупная форма*

- Бах И.Хр. «Соната» до минор.  
Бах Ф.Э. «Соната» ля минор.  
Бах Ф.Э. «Соната» фа минор.  
Бетховен Л.В. «Легкая соната» № 1 Ми Б мажор, 1 часть.  
Бетховен Л.В. «Легкая соната» 2 фа минор, 1 часть.  
Бетховен Л.В. «Соната» № 19 (вся).  
Бортнянский А. «Рондо» из сонаты До мажор.  
Гайдн Й. «Соната» № 12, Соль мажор, финал.  
Гайдн Й. «Соната» № 28, Ля мажор, финал.

Гайдн Й. «Соната» № 7, Ре мажор, 3 часть.  
Гайдн Й. «Соната» № 9, Ре мажор, финал.  
Глинка М. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».  
Гречанинов А. «Сонатина» фа мажор  
Гурилев «Русская песня с вариацией», «Пряди моя пряжа».  
Диабели А. «Рондо» соч. 168, № 1, Фа мажор.  
Диабели А. «Сонатина» соч. 151, Соль мажор.  
Диабели А. «Сонатина» соч. 168, До мажор.  
Дубянский Ф. «Российская песня с вариациями» ре мажор  
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор  
Жилинский А. «Сонатина» Соль мажор.  
Кабалевский Д. «Сонатина» До мажор соч. 13  
Клементи М. «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).  
Клементи М. «Сонаты» (по выбору.)  
Кулау Ф. «Сонатина» № 1, соч. 59, 1 часть.  
Моцарт В. «Соната» № 15 (До мажор), 1 часть.  
Моцарт В. «Соната» № 15 Ре мажор 1 часть  
Моцарт В. «Соната» № 5, 1 часть, Соль мажор.  
Моцарт В. «Сонатина» Соль мажор, 1 часть.  
Раков Н. «Сонатина» ля минор.  
Скарлатти «Сонаты» (по выбору).  
Циполи Д. «Партита ля минор

### ***Полифонические произведения***

Бах И.С. «Аллегро» фа минор.  
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор (по выбору).  
Бах И.С. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).  
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» (по выбору).  
Бах И.С. «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.  
Бах И.С. «Фантазия».  
Бах И.С. «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).  
Бах И.С. «Французская сюита» си минор (Сарабанда, Менуэт).  
Бах И.С. «Французские сюиты» (по выбору).  
Гендель Г. «Аллегро» ля минор.  
Гендель Г. «Каприччио» соль минор.  
  
Гендель Г. «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда»  
(сборник «12 легких пьес»)  
Гендель Г. «Сюиты» Ми мажор - Прелюдия.  
Ми минор - Аллеманда.  
Ре минор - Аллеманда.  
Фа минор - Аллеманда.  
Гендель Г. «Фуга № 1».  
Гендель Г. «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.

Ипполитов-Иванов М. «Прелюдия и канон» соч. 7.  
Кабалевский Д. «Фуга № 1».  
Лядов «Канон» соч. 34, Соль мажор.  
Лядов А. «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.  
Лядов А. «Фуга си минор» соч. 78, № 4.  
Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» ля минор.  
Мясковский Н. «Фуга» ре минор, соч. 78.  
Мясковский Н. «Фуга» соль минор, соч. 78.  
Чюрленис «Фугетта» си минор.

### ***Пьесы***

Александров А. «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».  
Алябьев А. «Из котильона».  
Амиров Ф. «На охоте», «Марш».  
Беркович И. «Прелюдия».  
Гедике А. «Миниатюра», соч. 8, № 2.  
Глиэр Р. «В полях», «Русская песня».  
Григ Э. «Народная мелодия».  
Делло-Джойо Н. «Бездедушка»  
Кабалевский Д. «Прелюдия» соч. 5, № 4.  
Калинников В. «Ноктюрн».  
Лист Ф. «Маленькая пьеса».  
Лысенко Н. «Элегия».  
Лядов А. «Вальс». Соч. 9. № 1.  
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору).  
Лядов А. «Элегия» соч. 41, № 3.  
Майкапар С. «Ноктюрн». «Прелюд».  
Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».  
Мелартин Э. «Песня прялки».  
Мендельсон Ф. «Песни без слов».  
Мендельсон Ф. «Пьеса « соль мажор, соч 72.  
Металлиди Ж. «Маленькая балерина».  
Монюшко С. «Багатель» № 1.

Мусоргский М. «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».  
Назирова Э. «Прелюдии» до мажор и си минор.  
Прокофьев С. «Гавот», соч. 25.  
Прокофьев С. «Мимолетности». (по выбору)  
Прокофьев С. «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».  
Рахманинов С. «Пьеса- фантазия»  
Ревуцкий Л. «Песня».  
Рубинштейн А. «Ноктюрн».  
Сибелиус Я. «Гвоздика».  
Скултэ «Прелюдия» до # минор.  
Сметана Б. «Поэтическая полька».

Степовой Я. «Маленькая поэма».  
Чайковский П. «Белые ночи». «Осенняя песня»  
Черни К. «Лесная фиалка».  
Шамо И. «Юмореска».  
Шостакович Д. «Гавот», «Фантастические танцы»  
Шостакович Д. «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).  
Шуберт Ф. «Скерцо»  
Шуман Р. «Одинокие цветы».

### ***Примерные программы***

#### **I**

1. Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» ля-минор
2. Раков Н. «Сонатина» ми-минор, 1 часть
3. Лист Ф. «Маленькая пьеса»
4. Герц А. «Этюд» соч.179 ,№9

#### **II**

1. Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» соль-минор
2. Гайдн Й. «Соната-партита» №40, СиБ-мажор
3. Глиэр Р. «Прелюдия» РеБ-мажор
4. Черни К. «Этюд» соч.299, №5

#### **III**

1. Шуман Р. «Маленькая fuga»
2. Бетховен Л. «Соната» №1 фа-минор, 1ч.
3. Рахманинов С. «Мелодия» соч.3, №3
4. Лешгорн А. «Этюд» соч.66, №25

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки аккомпанемента при исполнении несложных вокальных музыкальных

произведений;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### *Требования для технических зачётов*

Технические зачеты проводятся 2 раза в год, начиная с 3 класса.

Технический зачет в 1-ой четверти:

- гаммы (по программе класса);
- исполнение этюда;
- музыкальная терминология.

В технический зачет 3-й четверти входят следующие виды работы:

- исполнение гамм по программе класса;
- исполнение этюда;

- чтение с листа;
- исполнение хоровой партитуры (хоровое произведение из репертуара по специальности).

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, академических концертах и экзаменах.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами ДШИ.

Ученики выступают четыре раза в год: зачеты по технике в 1-ой и в 3-ей четверти (с 3-го класса), включая чтение с листа и исполнение хоровых партитур; академические концерты во 2-ой и 4-ой четверти и выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 8 класса. Программа выступлений составляется так, чтобы выявить сильные стороны ученика.

Программа академических концертов выстраивается с дифференциацией требований для различных групп учащихся:

- наиболее одаренные учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнить полифонию или произведение крупной формы и пьесу;
- программа всех остальных учащихся на зимнем академическом концерте может быть более свободной – это могут быть две разнохарактерные пьесы.

Весенний академический концерт – закрытый. Он проходит в виде экзамена. Все учащиеся исполняют 3 произведения: произведение крупной формы, 2 разнохарактерные пьесы (либо этюд и пьесу кантиленного плана). Помимо отзыва предметная комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных

концертах ДМШ, вечерах и т.д.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

## **2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровню класса
- Качество исполнения, прослушанность ткани произведения
- Эмоциональную включенность исполнения, выявление образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о

его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);

б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач педагога-пианиста - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Важным фактором является целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсами и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об

исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
46. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959