

Самостоятельная работа

				1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
				Количество недель								
				32	33	33	33	33	33	33	33	
ПО.01	Музыкальное исполнительство											
ПО 01.УП.01	Специальности и чтение с листа	1185		3	3	4	4	5	5	6	6	
ПО 01.УП.02	Ансамбль	198					1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО 01.УП.03	Концертмейстерский класс	73,5								1,5	1,5	
ПО 01.УП.04	Хоровой класс	131,5		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
ПО.02	Теория и история музыки											
ПО 02.УП.01	Сольфеджио	263		1	1	1	1	1	1	1	1	
ПО 02.УП.02	Слушание музыки	49		0,5	0,5	0,5						
ПО 02.УП.03	Музыкальная литература	165					1	1	1	1	1	
Всего нагрузка по основной части		2065										
В.00	Вариативная часть											
В.01.УП.01	Муниципирование	49		0,5	0,5	0,5						
В.02.УП.02	Музыкальный Санкт-Петербург	33								1		
ВСЕГО с учетом вариативной части		2147										

* В колонках 8 и 9 указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которые проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет.

** Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- групповые занятия от 11 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом:

- 1 класс – младший хор;
- 2-4 класс – средний хор;
- 5-8 класс – старший хор.

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме 75% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется:

- «Специальности и чтение с листа» - 1-2 класс – по 3 часа в неделю; - 3-4 классы – по 4 часа в неделю;
- 5-6 классы – по 5 часов в неделю;
- 7-8 классы – по 6 часов в неделю;

«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;

«Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю

«Муниципирование» - 0,5 часа в неделю;

«Музыкальный Санкт-Петербург» - 1 час в неделю.

6. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациями по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени;

- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» -100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

7. Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено (2 раза в год-декабрь, май), при этом количество часов консультаций остается неизменным в соответствии с установленными ФГТ нормами.

8. «Муниципирование» предполагает изучение предмета как на специальном инструменте, так и на других музыкальных инструментах (в том числе вокал), в соответствии с утвержденными программами.